НАСТАВНО–НАУЧНОМ /УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ПАЛЕ
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање доцента, ужа научна област Опште студије књижевности.

Одлуком Наставно-научног вијећа Филозофског факултета факултета на Палама, Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 2202/20 од 6. 10. 2020. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу "Глас Српске" од 30. 9. 2020. године, за избор у академско звање **доцента,** ужа научна област **Опште студије књижевности**.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1**. Др Горан Максимовић, редовни професор, предсједник** Научна област - хуманистичке науке Научно поље – језици и књижевност Ужа научна област – Специфичне књижевности - Српска и компаративна књижевност (Српска књижевност 18. и 19. века) Датум избора у звање - 2. 6. 2008. Универзитет у Нишу Филозофски факултет
2. **Др Огњен Куртеш, доцент, члан** Научна област – хуманистичке науке Научно поље – језици и књижевност Ужа научна област - Специфичне књижевности (англистика) Датум избора у звање 22. 2. 2018. Универзитет у Источном Сарајеву Филозофски факултет Пале
3. **Др Мирјана Лукић, доцент, члан** Научна област – хуманистичке науке Научно поље – језици и књижевност Ужа научна област – Опште студије књижевности Датум избора у звање – 28. 6. 2019. Универзитет у Источном Сарајеву Филозофски факултет Пале_____

На претходно наведени конкурс пријавио се један (1) кандидат:

1. др Весна Мићић
2. _____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане члан 77. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6. и 38. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

И З В Ј Е Ш Т А Ј

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
01-С-249-IV/20, Сенат Универзитета у Источном Сарајеву, 24. 9. 2020.
Дневни лист, датум објаве конкурса
Глас Српске, 30. 9. 2020.
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета
Доцент, ужа научна област - Опште студије књижевности, предмети: Општа књижевност 2, Европски роман до 19. вијека, Европски роман 19. вијека, Модерни роман прве половине 20. вијека, Свјетска књижевност 20. вијека, Увод у књижевност.
Број пријављених кандидата
Један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Весна (Бранко) Мићић
Датум и мјесто рођења
28. 7. 1978. у Сарајеву
Установе у којима је кандидат био запослен
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву
Звања/радна мјеста:
асистент, виши асистент и доцент.
Научна област
Опште студије књижевности
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима

Друштво чланова Матице српске у Републици Српској
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 1997–2001.
Назив студијског програма, излазног модула
Општа књижевност и библиотекарство
Просјечна оцјена током студија[1], стечени академски назив
Дипломирани компаративиста и библиотекар
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, 2009-2013.
Назив студијског програма, излазног модула
Књижевност
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
Магистар књижевноисторијских наука
Наслов магистарског/мастер рада
Прва књига романа ***Дан шести*** *Растка Петровића и* ***Уликс*** *Џејмса Џојса*
Ужа научна/умјетничка област
Опште студије књижевности
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале (Одлука о сагласности за Извјештај комисије о подобности теме докторске дисертације и кандидата - 21. 2. 2007. године; одбрана докторске дисертације - 9. новембра 2013.
Наслов докторске дисертације
Рецепција Самјуела Бекета у српској књижевности 20. вијека
Ужа научна област
Опште студије књижевности
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. Филозофски факултет Пале, асистент за предмете Каталогизација и Библиографија на Одсјеку за општу књижевност и библиотекарство (од 11. јула 2002. до 19. септембра 2006. године); 2. Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, виши асистент за научну област Општа и компаративна књижевност, од 19. септембра 2006. до 15. јула 2011. године; 3. Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, виши асистент (реизбор), од 15. јула 2011. године до 27. марта 2014); 4. Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, доцент за ужу научну област Опште студије књижевности, од 27. марта 2014. године.
3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА
Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора
- „Српска централна библиотека `Просвјета` (историјат)“, *Радови Филозофског*

[1] Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

факултета, бр. 6-7, Пале, 2004-2005.

- „Високошколско образовање библиотекара у Републици Српској“, *Панчевачко читалиште,* год. 4, бр. 7, новембар 2005.

- „Приповједачки поступци у првој књизи романа *Дан шести* Растка Петровића“ *Радови Филозофског факултета*, бр. 8, Пале, 2006, стр. 409-427

- „Сличности и разлике између романа *Уликс* Џејмса Џојса и прве књиге романа *Дан шести* Растка Петровића“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. LV, св. 1/2007, Нови Сад 2007, стр. 191-212.

- „Специфичности поетике романа *Уликс*“, *Радови Филозофског факултета*, бр. 9, књ.1, Пале 2007, стр. 319-340.

- „Компаративни поступак у књижевним анализама Радована Вучковића“, *Сто двадесет пет година високог образовања у Босни и Херцеговини,* (Зборник радова са научног скупа 19-20. мај 2007. године), књ. 2; том 1, Пале, 2008, стр. 189-197.

-„Студија о кретаивном писању, читању и интерпретацији“, Радови Филозофског факултета Бр.10, књ.1, 2008, стр. 409-414.

- „Драма женских ликова у ратним приповијеткама“, *Наука и настава на универзитету* (Зборник радова са научног скупа, Пале, 17-18 мај 2008), Филолошке науке, Том 1, Пале, 2009, стр. 457-472.

- „Бекет и Албахари – контакти и подстицаји“, Радови Филозофског факултета, бр. 12, књ.1, Пале, 2010, стр. 571-583.

- „ Зборник о лирској и драмској поезији Љубомира Симовића“, Радови Филозофског факултета, Пале, бр. 12, књ.1, 2010, стр. 643–647.

- „Студија о поетици и психологији гротеске“, *Philologia mediana*, Ниш, 2011, год. 3, бр. 3, стр. 623-626.

- „Самјуел Бекет и Радомир Константиновић (контактне везе и типолошке аналогије)“ *Радови Филозофског факултета*, Пале, 2013, бр.15, књ.1, стр. 183–200.

„Између ништавила, фикције и метафикције (паралеле Бекет – Басара)“ *Philologia mediana*, Ниш, 2014, бр. 6, 285 – 300.

- „О сабраним дјелима Пера Слијепчевића“, *Philologia mediana*, Ниш, 2014, бр. 6, 285 – 300.

Радови послије посљедњег избора/реизбора[2]

„Слика рата у романима *Последњи лет за Сарајево* и *Хроника изгубљеног града* Моме Капора“, *Ратна књижевност Републике Српске : зборник радова*, Источно Сарајево, 2014, стр. 147–174.

Рад је настао као резултат учешћа на пројекту *Ратни роман Републике Српске*. У раду се указује на аутобиографска обиљежја Капорових романа *Последњи лет за Сарајево* и *Хроника изгубљеног града*, али се притом истиче да за формирање аутентичне слике рата у

[2] Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

романима, није пресудно увођење аутобиографских елемента, него њихово преплитање са актуелно-документарном компонентом Капоровог писања. Вјештом синтезом аутобиографског и актуелно-документарног Капор, раније познат као творац тзв. „џинс прозе", постао је творац „прозе у маскирној униформи" (синтагма Бранка Стојановића), предочавајући спонтано и занимљиво актуелна ратна збивања, без видљиве намјере да их трансформише и озрачи имагинацијом. Наводио их је некад у сировом новинском облику или онако како су одзвањала у ушима и пред очима српског народа у ратом захваћеном Сарајеву. Због тога би се могло рећи да су Капорови романи заиста хронике града, поготово онај коме је ријеч *хроника* у наслову, и у коме није било много (за Капора уобичајених) монтажа на почетку и благог затирања биографске садржине дјела.

„Нови зборник о Андрићу", *Свеске Задужбине Иве Андрића*, Београд, 2014, св. 31, стр. 245–254.

У раду је критички приказан зборник радова *Андрић између Истока и Запада*, који је приредио Радован Вучковић, а објављен је 2012. године у издању Академије наука и умјетности Републике Српске у Бањој Луци. У уводном дијелу наводи се да у квантитативно и квалитативно богатој српској књижевности 20. вијека постоји велики број истакнутих писаца који су прерасли границе националне књижевности и постали читани и превођени широм свијета, али с обзиром на то да је Иво Андрић једини у том великом низу писаца за свој рад званично награђен и највећим свјетским признањем у области књижевности – Нобеловом наградом (1961), то га у националним и међународним оквирима издваја као најзначајнијег писца српске књижевности. Та чињеница обавезује српске интелектуалне кругове да континуирано доприносе популаризацији, вредновању и превредновању тековина Андрићевог књижевно-умјетничког стваралаштва, а добар примјер реализације таквих активности представља управо зборник *Андрић између Истока и Запада.* Основна замисао овог симболично-метафорично насловљеног зборника била је да се посредством двадесет пет радова, еминентних стручњака, покуша потпуније сагледати „шта то значи када писац из једне мале и скучене средине иступи на међународну књижевну сцену и нађе се негдје на граници између Истока и Запада, постајући и на тај начин виновник нечега што је готово опсесивно тематизовао кроз већину својих дјела."

„Драма женских ликова у ратним приповијеткама", *Ратна књижевност Републике Српске : зборник радова*, Источно Сарајево, 2014, стр. 147–174.

У раду је издвојено и анализирано осам приповједака различитих аутора (Недељко Кајиш, Радован Вучковић, Драгомир Симовић и Јован Лубардић), које се према тематици могу сврстати у богати корпус ратне књижевности Републике Српске. У свим анализираним приповијеткама ратна збивања предочена су кроз драматична индивидуална искуства жена које духовно и физички страдају иако рат проводе у позадини ратних сукоба. На основу парадигматичних примјера показује се да је приказивање женских ликова у ратним приповијеткама умногоме у складу са преовлађујућом традицијом карактеризације женских ликова у књижевности – с једне стране појављују се типови патријахалних и пожртвованих жена и мајки из сеоске средине (јунакиње приповједака Н. Кајиша), а са друге стране типови грешних жена из градске средине, чије је слободније понашање условљено ратним дешавањима, односно спознајом о близини и неизбјежности смрти (јунакиње анализираних приповједака Радована Вучковића и Драгомира Симовића).

Напомена: Рад је настао неколико година раније као резултат учешћа у једној од фаза вишегодишњег пројекта Ратна књижевност Републике Српске и представља прештампано издање истоименог рада објављеног у претходном изборном периоду.

„Вишеструко значајан издавачки подухват", *Зборник Матице српске за*

књижевност и језик, уредник Јован Делић, књ. 62, св. 2, Нови Сад, 2014, стр. 612–617.

Рад представља критички приказ Сабраних дјела Пера Слијепчевића објављених средином 2013. године, као заједничко издање Академије наука и умјетности Републике Српске и издавачког предузећа Свет књиге из Београда. Заступајући тезу да је Перо Слијепчевић, велики ерудита и изузетан есејиста, заслужио да се његова свестрана дјелатност на пољу науке и културе цјеловито представи и вреднује, у критичком приказу је дат врло информативан осврт на 10 књига од којих свака садржи сродне радове из одређене тематске области: *О немачкој књижевности и култури I–II* (1−2), *Огледи о српској књижевности* (3*), Књижевно-критички радови* (4), *О уметности и уметницима* (5), *Историјске и политичке теме* (6), *Друштво и култура* (7), *Педагошко-андрагошки радови* (8), *Белетристички радови и преписка* (9), *Биографија и бибиблиографија Пера Слијепчевића* (10). На основу ближег увида у богату ризницу *Сабраних дјела* Пера Слијепчевића, закључено је да ће та дјела привлачити будуће читаоце како својом стилском префињеношћу, ерудицијом и упечатљивим анализама, тако и разноликошћу тема и мотива о којима је Слијепчевић писао, а које су одраз његових свестраних интересовања и послова којима се бавио.

„О женским ликовима у Андрићевом дјелу“, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, Београд, 2015, св. 33, стр. 323–330.

Рад представља критички осврт на књигу *Ликови жена у Андрићевим делима* проф. др Радована Вучковића. У уводном дијелу рада посебно се наглашава Вучковићево вишедеценијско, континуирано и студиозно бављење књижевним дјелом Иве Андрића. Поред неколико предговора и поговора за различита издања Андрићевих дјела, затим низа разноврсних студија и расправа објављених у научним часописима, као и рада на приређивању *Сабраних дела Иве Андрића* (1976, 1978, 1996, 2011) и зборника радова о Андрићу, Вучковић је прије књиге *Ликови жена у Андрићевом делу,* једином српском нобеловцу, посветио и књиге *Велика синтеза* (прво издање 1977; друго допуњено издање 2011), *Иво Андрић –личност и историја* (2002) и *Андрић – паралеле и рецепција* (2006). Основна тема књиге *Ликови жена у Андрићевом делу* јасно је назначена већ у наслову, а даље је развијена у посебно насловљеним тематским цјелинама („Аникина времена“, „Породична слика“, „Жена на камену“, „Јелена жена које нема“), уоквиреним функционалним уводним и закључним поглављима. Након детаљнијег осврта на садржај појединих тематских цјелина, оцијењено је да Вучковић у књизи *Ликови жена у Андрићевом делу* с невјероватном лакоћом успоставља аналогије између појединих ликова и дјела, посматрајући их у једном ширем друштвено-историјском контексту.

„Од афирмације, преко негације до амбивалентног односа према тоталном апсурду и ништавилу: роман *Молоа* у српској књижевној критици 1959–1960)“, *Радови филозофског факултета*, Пале, 2019, бр. 20, књ. 2, стр. 73–87.

У раду су презентовани и анализирани књижевни прикази и осврти објављени током 1959. и 1960. године у српској (југословенској) периодици, као реакције на превод романа *Молоа*, прве засебно објављене књиге Самјуела Бекета на српском језику. Питање првобитне рецепције романа *Молоа* у српској књижевној критици важно је и због тога што се тај роман у литератури означава као најзначајније литерарно остварење Бекетовог недрамског опуса или као дјело које у Бекетовом романсијерском опусу има исти значај као *Чекајући Годоа* у

драмском. С обзиром на то да корпус текстова анализираних у овом раду није био обухваћен у досадашњим селективним библиографијама Самјуела Беката на српском језику, нити је помињан у литератури, значајно је истаћи да је ријеч је о једној новој и раније неиспитаној теми. Полазећи од најопштијих схватања теорије рецепције и комбиновањем више метода истраживања (библиографски, књижевноисторијски, компаративни метод) указано је на постојање и суштинске одлике тих текстова, као и на њихову важну улогу у одређивању тока рецепције Самјуела Бекета у српској књижевности.

„Мемоарске рефлексије у роману *Топле педесете* Павла Угринова (о идеолошким отпорима и новим тенденцијама у српској умјетности и култури педесетих година 20. вијека), *Радови филозофског факултета*, Пале, 2019, бр. 21, стр. 31–46.

У раду се указује да приповједни текст *Топлих педесетих* Павла Угринова због доминације грађе мемоарског карактера превазилази жанровске конвенције романа. У складу са књижевноисторијским приступом теми, најприје се говори о кључним чињеницама које се односе на друштвено-историјски контекст приповједног текста *Топлих педесетих*. Потом се издвајају и анализирају најрелевентнији елементи аутобиографског и документарно-есејистичког карактера. На примјерима из текста уочава се да су ти елементи инкорпорирани у роман *Топле педесете* у облику реминисценција и рефлексија главног јунака (приповједача) о сасвим конкретним друштвеним појавама, личностима, институцијама и умјетничким дјелима. Такође се указује да су те реминисцнције већином уско повезане са личним искуством аутора и везане за једно раздобље његовог живота и умјетничког рада, што несумњиво свједочи о мемоарском карактеру приповједног текста. Селективан избор друштвено-историјских чињеница, карактеристичан за мемоарску прозу уопште, пружа прилично субјективну, али истовремено врло живописну литерарну интерпретацију и слику неких културних дешавања средином прошлога вијека у Београду, при чему се дешавања везана за првобитно сценско извођење Бекетовог комада *Чекајући Годоа* налазе у фокусу приповиједања. На основу свега изводи се закључак да овај Угриновљев роман представља вриједно литерарно свједочанство о једном специфичном развојном току српске културе и умјетности у оквирима бивше Југославије. Тај период обухвата педесете године 20. вијека, а отпочео је из потребе за отварањем српске културе ка западноевропским утицајима и ослобађањем умјетности од свих врста политичко-идеолошких стега.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /посљедњег избора/реизбора

Као асистент Весна Мићић је изводила вјежбе на Студијском програму за општу књижевност и библиотекарство, на предметима: Каталогизација, Библиографија, Класификација, Организација библиотека, Општа и компаративна књижевност 2 (Роман 1) и Општа и компаративна књижевност 2 (Роман 2).

Као виши асистент Весна Мићић је изводила наставу на три студијска програма (Општа књижевност и библиотекарство, Српски језик и књижевност и Општа књижевност и театрологија), на наставним предметима: Европски роман до 19. вијека, Европски роман 19. вијека, Модерни роман прве половине 20. вијека, Савремени свјетски роман, Постмодерна књижевност, Теорија романа, Наратологија, Теорија критике, Општа књижевност, Општа књижевност 1, Општа књижевност 2, Књиижевност осталих јужнословенских народа.

Образовна дјелатност послије посљедњег избора/реизбора

Наставни рад:

Од избора у звање доцента Весна Мићић је била радно ангажована у настави на пет студијских програма на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву (Општа књижевност и библиотекарство, Српски језик и књижевност, Општа књижевност и театрологија, Српски и руски језик и књижевност и Новинарство), као и на Музичкој академији у Источном Сарајеву. Изводила је предавања и вјежбе на више предмета из области књижевности: Европски роман до 19. вијека, Европски роман 19. вијека, Модерни роман прве половине 20. вијека, Савремени свјетски роман, Свјетска књижевност 20. вијека. Постмодерна књижевност, Теорија критике, Општа књижевност, Општа књижевност 2, Методологија упоредног проучавања књижевности, Увод у књижевност и Свјетска књижевност.

Чланство у комисији за оцјену / одбрану магистарског или мастер рада:
Послије избора у звање доцента Весна Мићић била је члан комисија за оцјену и одбрану два мастер рада:

1. *Фолклорна имагинација у Нечистој крви Боре Станковића* Бојане Кулиџан Громовић (25. октобар 2014).
2. *Поезија Бранка Радичевића у млађим разредима основне школе* Јелене Мотика (септембар, 2019).

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Весна Мићић је била ангажована на научним пројектима које суфинансира Министарство науке Републике Српске (у периоду од 2002. до 2004. била је секретар пројекта *Горажданска штампарија*; а од 2007. до 2011. активно је учествовала на три пројеката *Ратна приповијетка Републике Српске, Ратни роман Републике Српске* и *Ратна поезија Републике Српске*).

Остале стручне дјелатности

Кандидаткиња је од првог избора у звање асистента учествовала са рефератима на научним конференција националног и међународног значаја. Приложене су потврде о учешћу на сљедећим научним скуповима и конференцијама:
Наука и глобализација (Пале, 17- 19. маја, 2013), Филозофски факултет; *Наука и слобода* (16–18. маја, 2014), Филозофски факултет; *Наука и стварност* (18. маја, 2019), *Србистика данас – Политика у српском језику, књижевности и култури,* Филолошки факултет, Бања Лука, 30. марта 2019.

Доц. др Весна Мићић била је рецензент за часопис *Радови Филозофског факултета* и *Зборник радова са студентске конференције.*

Весна Мићић је као сарадник у настави и асистент истовремено обављала и дужност секретара Катедре за општу књижевност и библиотакарство (од 2001. до 2006. године), а након избора у звање доцента, једну годину је обављала функцију шефа Катедре за Општу књижевност и библиотекарство Универзитета у Источном Сарајеву (школске 2014/2015 године).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА

Интервју са кандидатом обављен је 3. новембра 2020. године. Чланови комисије су закључили да доц. др Весна Мићић има значајно искуство у наставно-научном раду на високошколској установи, као и да испуњава све законске и академске услове за поновни избор у звање доцента за ужу научну област Опште студије књижевности.
7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ
Кандидаткиња је ангажована у настави на универзитету од 2001. године тако да посједује неопходно искуство и није потребно да одржи предавање из наставног предмета уже научне области за коју је конкурисала.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ		
Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.		
Први кандидат: Доц. др Весна Мићић		
Минимални услови за избор у звање доцента	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
Има научни степен доктора наука у одговарајућој научној области	Испуњава	Кандидаткиња има научни степен доктора наука (стечен одбраном докторске дисертације 9. новембра 2013. године)
Има најмање три објављена рада у научним часописима и зборницима са рецензијом од посљедњег избора у звање	Испуњава	Кандидаткиња има три научна рада објављена у научним часописима и зборницима са рецензијом од посљедњег избора у звање.
Показане наставничке способности	Испуњава	Кандидаткиња је показала наставничке способности, с обзиром на то да је од 2001. године ангажована у реализацији наставе на Универзитету у Источном Сарајеву.
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, …		
Осим минимално прописаних услова за избор/реизбор у звање доцента, кандидаткиња има и додатно остварене резултете рада у виду публикованих радова (приказа научних публикација, наведених и описаних под 3. тачком овог извјештаја), учешћа на научним пројектима, менторства за израду више дипломских и завршних радова, те чланства у комисијама а за оцјену и одбрану мастер радова (прецизнији подаци наведени су у оквиру 4. и 5. тачке овога извјештаја).		
Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)		
/		

Приједлог кандидата за избор у академско звање

На основу свих научних, образовних и стручних референци наведених у овом извјештају, као и испуњених законских услова за избор у звање, Комисија предлаже Наставно-научном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да досадашњи доцент **др Весна Мићић буде поново изабрана у академско звање доцента за ужу научну област Опште студије књижевности.**

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. проф. др Горан Максимовић, предсједник

2. доц. др Огњен Куртеш, члан

3. доц. др Мирјана Лукић, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ
Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини сасатвни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: Пале
Датум: 10. 11. 2020.