

**АВТОНОМНАЯ НЕККОМЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДДЕРЖКИ ГУМАНИТАРНЫХ  
ПРОГРАММ «РУССКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ МИССИЯ»**

**МАСТЕР-КЛАСС**  
**«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ УЧИТЕЛЯ РКИ. РИТМИКА»**



**2020 г.**

# ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ УЧИТЕЛЯ РКИ. РИТМИКА.

## ПЛАН

I. Ритмика слова.....	1
1. Редукция безударных гласных [а], [о] после твердых согласных.....	3
2. Редукция безударных гласных [а], [э] после мягких согласных.....	8
3. Редукция безударных гласных [и], [ы], [у].....	15
II. Некоторые особенности литературного произношения.....	18
III. Тренинг. Чтение текстов.....	32
IV. Литература.....	47

## Ритмика слова

Особенностью ритмики русского слова является неоднородность ударного и безударного слога по длительности и напряженности артикуляции: в ударных слогах гласные произносятся длительно и напряженно, а в безударных - более кратко и слабо. Редукция гласных овладевается иностранными учащимися с большим трудом, потому что она отсутствует в большинстве языков. В целом же постановка произношения редуцированных гласных может осуществляться унифицированно для учащихся всех национальностей. Эту работу необходимо проводить в определенной последовательности со второго урока. Целесообразно начать с краткого описания ритмических особенностей русского слова и понятия редукции гласных на материале произношения безударных [о, а] только после твердых согласных, так как учащиеся еще не тренировались в произношении мягких. Важно показать, что ударный слог произносится не только более энергично, но и более длительно. Последовательность упражнений должна быть следующая: редуцированный звук в первом предударном, в начале слова, во втором предударном, в заударном, в абсолютном конце слова.

Следует обратить внимание на произношение безударных окончаний прилагательных -ого (красного), -ой (доброй) и произношение безударных предлогов (под Москвой, за столом).

Редукцию гласных [а, э] после мягких согласных можно отрабатывать только после введения мягких согласных и знакомства со звуком [ j ], необходимым для произношения слов типа язык, яйцо, еда, деятельность и др. Упражнения лучше располагать в следующей последовательности: сопоставление ударных и безударных [ а, э], редукция в первом предударном слоге, во втором предударном слоге и в заударных слогах.

Гласные [ и, ы, у ] не подвергаются качественной редуции, внимание учащихся следует привлечь к количественным параметрам произношений этих безударных гласных.

Для всех учащихся определенные трудности представляет произношение редуцированных гласных после [ж, ш, ц]. Этот материал следует выделить отдельно.

Отличительной чертой русского ударения является его разноместность и подвижность, представляющие собой важный аспект обучения иностранцев.

Интерес представляют некоторые особенности литературного произношения.

Следует поработать над произношением безударных гласных [э] и [а] после мягких согласных в заударных слогах на месте букв Е и Я (А). Далее необходимо закрепить произношение гласных на месте букв И, Э в начале слова. Следующий этап - отработка произношения сочетаний гласных АО, ОО, ОА; ЕЕ, ЕИ; УО, УА.

Практика показывает, что только путем неоднократного повторения и проговаривания можно добиться закрепления навыков акцентирования. Практический материал должен обрабатываться концентрически. При этом характер упражнений должен меняться: если в упражнениях первого концентра основное внимание должно обращаться на тренировку на примерах отдельных словоформ, то в повторительном цикле должно преобладать контекстуальное закрепление этих единиц. Такая подача материала предусматривает одно из главных условий формирования навыка: его реализацию в различных условиях речеупотребления.

Постановка произношения редуцированных гласных - это долгая, систематическая работа, которая требует большого внимания и терпения со стороны преподавателя рки и со стороны учащегося.

## Редукция безударных гласных [а], [о] после твёрдых согласных

	<b>— под ударением</b>	дом [дом]
<b>[ ^ ]</b>	<b>— 1-й предударный слог</b>	дома́ [длма́]
<b>[ ь ]</b>	<b>— остальные безударные слоги</b>	домово́го [дъмлво́вь]

- 1 Слушайте и повторяйте ритмические модели. Постарайтесь воспроизвести ритмический рисунок при помощи простукивания или прохлопывания. Обратите внимание, что ударный гласный произносится с большей ритмичностью и напряжённостью, чем безударный гласный.

та – та́	[тл – та́]
та – та – та́	[ть – тл – та́]
та́ – та	[та́ – ть]
та́ – та – та	[та́ – ть – ть]
та – та́ – та	[тл – та́ – ть]

ата́	[лта́]
ата – та́	[лтл – та́]
ата – та́ – та	[лтл – та́ – ть]

## 2

Слушайте и повторяйте.

Следите за редуцией гласных [а], [о]. Обратите внимание: 1) длительность ударного гласного перед конечным согласным несколько сокращается по сравнению с ударным гласным в открытом слоге (города́ — городо́к); 2) заударный гласный между согласными произносится более кратко, с большей редуцией, чем в открытом слоге (баба́ — бабо́к); 3) для русского языка характерна слитность произношения звуков в слоге, слове, фонетическом слове.

- та – та́ Дом – дома́, том – тома́, сам – сама́, бок – бока́, кот – котá, вол – вола́, боб – боба́; вода́, гора́, сова́, уха́, дыра́, мука́; завод, това́р, рома́н, ваго́н, зака́т, моро́з, зако́н, сапо́г, наро́д, похо́д; в аду́, с осой́, в огонь, в орех, до го́р, до нас, за до́м, за го́д;
- та́ – та том – то́ма, ром – ро́ма, нос – но́са, пол – по́ла; па́па, ма́ма, ба́ба, па́ра, ва́та, ба́за, ва́за, ра́но, ма́ло, на́до, ра́да, со́да, мо́да; го́лос, во́лос, ко́лос, го́род, хо́лод, во́рон, со́рок, са́хар, ры́нок, му́сор, ю́мор, за́пад; на́ дом, на́ год, на́ пол, за́ ночь, в э́том, с э́той, до́м-то, то́м-то;
- та – та́ – та пого́да, дорóга, сорóка, корóва, рабо́та, боло́то, воро́та, соба́ка, пала́та, нау́ка, посу́да, моне́та; подáрок, напо́ток, новáтор; до до́ма, до го́да, за до́мом, за со́ком, под у́хом, вот э́тот;
- та́ – та – та го́рода, зо́лота, до́рого, мо́лодо, со́лоно, о́коло; за́говор, вы́говор, о́корок; за́ город, на́ гору, на́ ногу, го́род бы, не́ к кому;
- та – та – та́ городá, голова́, борода́, дорога́, полосá, молоко́, хорошо́; молото́к, потоло́к, колобо́к, порошо́к, парохо́д, поворо́т; на горе́, на воде́, на дому́, на боку́, по гора́м, над осой́, над Окой́, за тобой́.

## 3

Читайте. Следите за редукцией гласных [a], [o].

Постарайтесь, чтобы произношение сочетаний согласных в предударных и заударных слогах не мешало произношению слов в нужном ритме.

- та – та́ Глава́, трава́, гроза́, скала́, страна́, давно́, полно́;  
здоров, звонок, знако́м, доклад, вокза́л, солда́т, карма́н,  
колхо́з, вопро́с, подхо́д, балко́н, кварта́л;  
в носу́, в саду́, с кото́м, с водо́й, в звоно́к, на мо́ст, на сто́л;
- та́ – та фра́за, дра́ка, бла́го, ба́нда, ба́рство;  
хло́пок, ко́смос, до́ктор, фа́ктор, ба́рхат, ди́ктор;  
в хо́лод, в го́лод, с но́сом, с по́чтой, с хло́пком, с фто́ром;
- та – та́ – та столи́ца, грани́ца, спаси́бо, пробле́ма, прогу́лка, байда́рка,  
свободо́но, напра́сно, возмо́жно, простра́нство;  
набро́сок, фото́граф, подро́сток, корре́ктор, конду́ктор;  
над ва́ми, под на́ми, с ваго́ном, с вопро́сом, под гла́зом,  
под зво́ном, под фра́зой;
- та́ – та – та пра́вило, я́блоко, ба́бочка, ко́мната, вы́ставка;  
в зо́лото, с во́лосом, с хо́лодом;
- та – та – та́ красота́, сторона́, простота́, холодна́, доброта́;  
протоко́л, продава́л, пропада́л, провожа́л, хлопота́л,  
комсомо́л, разгово́р, каранда́ш, космодро́м;  
на мосту́, на борту́, со звонко́м, за борто́м, над звонко́м,  
под враго́м, под мосто́м, под гвозде́м.

## 4

Слушайте и повторяйте. Следите за редукцией гласных [a], [o] в не-  
прикрытом слоге.

Анто́н, ага́т, аге́нт, аза́рт, айва́, актёр, альбо́м, анана́с, аппара́т,  
астроно́мия, автомаши́на;

она́, оно́, окно́, осá, обма́н, орга́н, оборо́на;

о ва́с, обо мне́, об окне́, о молоке́, об ананáсе.

5 Слушайте слова. Распределяйте их по ритмическим моделям. Не пишите слова, пишите только номер слова.

та́ – та \_\_\_\_\_

та – та́ \_\_\_\_\_

та́ – та – та \_\_\_\_\_

та – та́ – та \_\_\_\_\_

та – та – та́ \_\_\_\_\_

6 Слушайте и повторяйте. Следите за редукцией гласных [а], [о] в разных позициях в однокоренных словах.

Го́род – городá – го́рода – огород – городово́й – за́городного;

хо́лод – холода́ – хо́лодно – холоднова́то – похолода́ло;

го́лос – го́лоса – гoлосá – голосово́й – подголосок;

мороз – за́морозки – подморозило – вы́морозило – морозного;

во́рот – воро́та – подворо́тня – воротничо́к – подворотничо́к;

борода́ – бо́роды – подбородо́к – борода́вка;

рабо́та – зарабо́ток – зарабо́тал – вы́работал;

зо́лото – золотистый – позоло́та – позолочённый;

во́рон – воро́на – вороно́й – воронье́ – воронёнок.

7 Читайте. Следите за редукцией гласных [а], [о] в разных позициях.

За́втракать, вы́гадать, чу́вствовать, свобода́, композито́р, госуда́рство, фотографи́ровать, произво́дство, командировáть, подзаголо́вок, водопрово́д, прополоска́ть, погово́рить, агита́тор, скороговоро́рка, сковородá, атамáнствовать, организо́ванность;

о дома́х, о фото́графах, от ко́го-то, об ананáсах-то, а за го́родом-то, а вы́морозило-то.

8 Образуйте родительный падеж от имен прилагательных. Следите за редукцией гласных [а], [о]. Обратите внимание, что ударение в образуемых формах сохраняется на том же слоге, что и в исходной форме.

Образец: краси́тый — краси́того.

Слушайте, выполняйте и проверяйте себя.

Золото́й, доро́гой, молодóй, родно́й, городско́й, голу́бой, ста́рый, пра́вый, но́вый, холо́дный, краси́вый, гото́вый, знако́мый, ро́зовый.

9 Образуйте творительный падеж от имен существительных. Следите за редукцией гласных [а], [о] и слитностью произношения звуков в фонетическом слове. Обратите внимание, что ударение в образуемых формах сохраняется на том же слоге, что и в исходной форме.

Образец: до́м — над до́мом;  
ва́за — над ва́зой.

Слушайте, выполняйте и проверяйте себя.

Го́род, до́ктор, докла́д, заво́д, фото́граф, парохо́д, компози́тор;  
альбо́м, овра́г, аппара́т;

фра́за, ко́мната, автомаши́на, соба́ка, доро́га, скала́, голова́, борода́, оса́.

10 Образуйте имена существительные. Следите за редукцией гласных [а], [о].

1. Образуйте имена существительные с суффиксом -ОК.



Образец: подарить — подарок.

Слушайте, выполняйте и проверяйте себя.

Отрывать, поступать, снимать, слепить, набросать, обломать, обрезать, недовесить.

2. Образуйте имена существительные с суффиксом -ЁНОК. Обратите внимание, что парно-твёрдые согласные основы перед суффиксом смягчаются, а ударение падает на суффикс.

Образец: тигр — тигрёнок.

Слушайте, выполняйте и проверяйте себя.

Гусь, лиса, лось, кот, слон, кит, аист, грач, рысь, ворон, собо́ль, со́кол.

### Редукция безударных гласных [а], [э] после мягких согласных

я <sup>[ʲa]</sup> е <sup>[ʲe]</sup>	—	под ударением	сне́г	[с'н'э́к]
[и]	—	1-й предударный слог	снега́	[с'н'ига́]
[ь]	—	остальные безударные слоги	снеговóй	[с'н'ьгавóй]

11 Слушайте и повторяйте. Следите за редукцией гласных [а], [э] после мягких согласных.

Век – века́, тело – тела́, дело – дела́, лес – леса́, цвет – цвета́;  
 пять – пяти́, взял – взяла́, снял – сняла́, тянут – тяни́;  
 ему́ – [и]му́, [и]му́; ежа́, еда́, ещё, едва́, Евро́па, ерунда́, естéственно;  
 ядро́, яйцо́, язы́к, январь, ячме́нь, Яросла́вль;  
 часы́, часо́к, часте́нько; щаве́ль, пло́щадь, на площа́дях.

**12** Слушайте и повторяйте. Следите за редукцией гласных [а], [э] после мягких согласных, а также за тем, чтобы произношение сочетаний согласных в предударных и заударных слогах не мешало произношению слов в нужном ритме.

- та – та́      Земля́, снега́, хлеба́, места́, весна́, пятно́; петух, лесни́к, цветно́й, вяза́л, пята́к; к нему́, к чему́, в лесу́, в земле́, не да́л, не мо́г, не взя́л, ведь я́;
- та́ – та      да́йте, по́йте, мо́йте; бе́рег, ве́чер, не́мец, ви́ден, ве́рен, при́нят, за́нят, на́чат, ви́тязь, ме́сяц; не́ с кем;
- та – та́ – та      ряби́на, неправ́да, Еле́на, деся́ток, япо́нец; без ме́ха, без сне́га, без ме́ста, дела́ бы, леса́ бы, цвета́-то, весна́-то;
- та́ – та – та      че́тверо, зри́тели, ме́дленно, зе́лено, ра́венство;  
 к ве́черу, к бе́регу, в зри́тели, с ви́тязем, бе́рег бы, ве́чер бы, да́йте-ка, по́йте-ка;
- та – та – та́      берега́, серебро́, белизна́, беднота́, погляди́, протяни́, привяжи́; челове́к, чемода́н; на реке́, на земле́, в октяб্রে́, в сентяб্রে́, не взяла́.

**13** Слушайте слова. Распределяйте их по ритмическим моделям. Не пишите слова, пишите только номер слова. Ответы проверьте по ключу 5.

та́ - та \_\_\_\_\_  
 та - та́ \_\_\_\_\_

та́ - та - та \_\_\_\_\_

та - та́ - та \_\_\_\_\_

та - та - та́ \_\_\_\_\_

**14** Слушайте и повторяйте. Следите за редуцией гласных [а], [э] после мягких согласных в разных позициях.

Ме́сяц, па́мять, лебе́дь, но́мер, ве́тер, у́мер, ма́стер, по́ведь;

о́чередь, вдре́безги, вы́терпеть, вы́глянуть, де́ятельный;

мечта́, зеле́ный, всеми́рный, мета́ллы, зве́ринец, сегóдняшний, крестья́нин;

перевóды, телегра́фы, телефóны, передáчи, среди́на, делегáты, земля́ника, перехóды, перепра́вы, генерáл, лебеди́ный, бережли́вый, земледéлец, ребя́тшки;

перевязáть, перекрестíть, перелезáть, перелетáть, перебега́ть;

пятидесятилéтний, без десяти́, перед сентябрём, перед дере́вней, не перелетáет.

**15\*** Подчеркните редуцированные гласные [а], [о] после твёрдых согласных одной чертой, редуцированные гласные [а], [э] после мягких согласных двумя чертами. Читайте слова. Следите за редуцией.

Адресова́ть, декора́тор, одеколóн, безотносíteльно, баскетболи́ст, арестова́л, галантере́я, лягушо́нок, головокружíteльно, возненави́дел, зазеленённый, механизáтор, ясновидец, белогвардеец, балетме́йстер, зарекомендова́л, медлíteльность, безотносíteльность, первоначáльный, крестья́нствовать, переадресóвывать, разреклами́рованный; не во всём; не перед кём; ведь не договори́лись-то; а перед догово́ром-то.

**16** Образуйте предложный падеж от имен существительных. Следите за редуцией гласных. Обратите внимание, что в образуемых формах парно-твёрдые согласные основы перед окончанием смягчаются, а ударение сохраняется на том же слого, что и в исходной форме.

**О б р а з е ц:** рабóта — о рабóте.

Слушайте, выполняйте и проверяйте себя.

Кóсмос, гóлос, дóктор, за́пад, áвтор, за́втрак, ла́герь, ле́бесть, но́мер, óчередь, перево́д, телегра́ф, телефо́н, середíна; ра́дость, по́весть; пятьдеся́т, во́семьдесят.

**17** Образуйте глагольные формы. Следите за редуцией

1. Образуйте форму 3 лица единственного числа.

**О б р а з е ц:** чита́ть — чита́ет.

Слушайте, выполняйте и проверяйте себя.

Бе́гать, де́лать, снима́ть, ду́мать, отвеча́ть, вспомина́ть, повто́рять, отпра́влять, выпол́нять;

расска́зывать, расспра́шивать, разгова́ривать, рассма́тривать;

умыва́ть, успева́ть, запева́ть, раздева́ть, устра́ивать, подпры́гивать, уси́ливать, подсказа́вать, прика́зывать, придума́вать;

танцева́ть, ночева́ть, образова́ть, организова́ть, целова́ть, реализова́ть, тре́бовать, испо́льзовать.

2. От глаголов, приведённых выше, образуйте форму повелительного наклонения.

**О б р а з е ц:** чита́ть — чита́йте.

Слушайте, выполняйте и проверяйте себя.

## 18

Образуйте имена существительные. Следите за редуцией.

1. Образуйте имена существительные с суффиксом -ТЕЛЬ. Обратите внимание, что ударение в образуемых существительных сохраняется на том же слоге, что и в мотивирующем слове.

О б р а з е ц: изд<sup>а</sup>ть — изд<sup>а</sup>тель.

Слушайте, выполняйте и проверяйте себя.

Созд<sup>а</sup>ть, чит<sup>а</sup>ть, покуп<sup>а</sup>ть, избир<sup>а</sup>ть, спас<sup>а</sup>ть, люб<sup>а</sup>ть, уч<sup>а</sup>ть, вод<sup>а</sup>ть, ж<sup>а</sup>ть, прос<sup>а</sup>ть, выключ<sup>а</sup>ть, покуп<sup>а</sup>ть, пред<sup>а</sup>ть, угнет<sup>а</sup>ть, посет<sup>а</sup>ть, повест<sup>а</sup>ть, обзрев<sup>а</sup>ть; дв<sup>а</sup>гать, сл<sup>а</sup>довать, проигр<sup>а</sup>вать, исслед<sup>а</sup>вать.

2. Образуйте имена существительные путём сложения основ приводимых существительных с глагольным компонентом -ПРОВ<sup>О</sup>Д. Обратите внимание, что ударение в образуемых словах падает на последний слог.

О б р а з е ц: газ — газопров<sup>О</sup>д.

Слушайте, выполняйте и проверяйте себя.

Труба́, му́сор, зерно́, тепло́, вода́.

3. Образуйте имена существительные путём сложения основ приводимых существительных с глагольным компонентом -ВОД. Обратите внимание, что ударение в образуемых словах падает на последний слог.

О б р а з е ц: лес — лесов<sup>О</sup>д.

Слушайте, выполняйте и проверяйте себя.

Рис, сад, сорт, скот, табак, собака, коза, кролик, животное, экскурсия; пчела́, семенá, свёкла.

# 19

Читайте ритмические модели  
и слова.

## та́ – та

кошка	ужас
лампа	доктор
вывод	дождик
город	дарит
месяц	вечер
громче	призрак
всякий	яркий
выпить	занят

## та – та́

игрок	разбит
доска	долги
состав	завод
игра	привет
висок	пока
идём	потом
нельзя	пример
пишу	цветок

## та́ – та – та

нравиться  
розовый  
молодость  
несколько  
здравствуйте  
пятеро  
девочка  
выставка  
здание  
волосы  
мальчики  
общество  
с поваром  
в городе  
к золоту  
в доме-то  
за город

## та – та́ – га

машина  
высокий  
палата  
неделя  
купила  
собака  
доволен  
бельгиец  
подумал  
историк  
молитва  
в неделе  
с дорогой  
без дома  
под вечер  
не дайте  
не пой-ка

## та – та – та́

шоколад  
ерунда  
молоко  
пароход  
порошок  
берега  
синева  
генерал  
доктора  
воробей  
например  
по домам  
без домов  
на доске  
о тебе  
над тобой  
не о вас

та́-та-та-та

спрашивала  
слушатели  
двигается  
требуется  
яблоне́вый  
за городом  
с молодостью  
с девушками  
с вечером-то  
выйдете-ка  
выговор бы  
замысел-то

та-та́-та-та

поедемте  
послушайте  
внимание  
симфония  
рассказывал  
расследовал  
голодного  
двенадцатый  
над городом  
без девочки  
под зданием  
не думай-ка

та-та-та́-та

дорогого  
прочитаю  
воскресенье  
земледелец  
двухэтажный  
государство  
проживает  
перед садом  
перед домом  
над машиной  
не расслышал  
не за вами

та-та-та-та́

нарисовать  
благословить  
переводить  
договорить  
голосовать  
не дописал  
без голосов  
перед тобой  
над головой  
из городов  
не уходи  
не говори

та́-та-та-та-та

дружественные  
действующие  
выкарабкаться  
за городом-то  
выдумала бы  
выговорись-ка  
с девушками бы  
выслушайте-ка

та-та́-та-та-та

сказуемое  
рассказывала  
показывает  
холодненькие  
любительская  
под бабочками  
над девочками  
с начальниками

та-та-та́-та-та

разговаривал  
репетировать  
заработала  
переводчица  
за машинами  
перед городом  
над деревьями  
говорили бы

та-та-та-та́-та

неторопливый  
объединяться  
кариатура  
национальный  
за городами  
перед горами  
не продавайте  
не доказала

**20** Слушайте слова. Ставьте ударение. Распределяйте слова по ритмическим моделям.

- 1) Дома, 2) горы, 3) забор, 4) выбор, 5) модный, 6) выгодно, 7) забавно, 8) перевод, 9) надолго, 10) забыла, 11) горько, 12) горька, 13) нарисовать, 14) за тобой, 15) слушает, 16) с доской, 17) самолёт, 18) поговорил, 19) придумала, 20) не забывай, 21) рассказывала, 22) договорились, 23) не вынесла, 24) за домами, 25) выговорила, 26) за городами, 27) показывала, 28) поедemте, 29) королева, 30) дружественные, 31) к тебе, 32) выжила.

та́ – та \_\_\_\_\_  
та – та́ \_\_\_\_\_  
та́ – та – та \_\_\_\_\_  
та – та́ – та \_\_\_\_\_  
та – та – та́ \_\_\_\_\_  
та – та́ – та – та \_\_\_\_\_  
та – та – та́ – та \_\_\_\_\_  
та – та – та – та́ \_\_\_\_\_  
та́ – та – та – та – та \_\_\_\_\_  
та – та́ – та – та – та \_\_\_\_\_  
та – та – та – та́ – та \_\_\_\_\_

**РЕДУКЦИЯ ГЛАСНЫХ [ы, и, у]**

Гласные [ и, ы, у ] в безударной позиции звучат кратко и вяло, например: суп - супы, был - была, крик - кричать. Эти гласные в подобной позиции редуцируются только по количеству.

**21** Слушайте, повторяйте, следите за произношением ударного и безударного [у].

Суп - супы - суповой - супчик - супник



Будит - будильник - разбудите - разбудите

Буква - букварь - буквари - азбука

Дуб - дубок - дубы - дубовый

Поставьте данные существительные в предложном падеже с предлогами в/на. Следите за сдвигом ударения и произношением [y].

Мост, пол, сад, лес, берег, круг, шкаф.

**22** Слушайте, повторяйте, следите за произношением [и] в разных позициях:

Кипит, свистит, в тиши, скрипит, сидит, критик, пили, прививка, физик, ирис, купили.

**23** Прослушайте и произнесите слова, содержащие [ы] в разных позициях:

Быстро, быстрее, быстрота, быт, в быту, бытовой, выше, высокий, высота, дым, дымный, дымок.

**24** Читайте текст и стихотворение.  
Следите за редуцией гласных.

Не так ли и ты, Русь, что бо́йкая необгонíмая трóйка несёшься?  
Ды́мом дымíтся под тобо́ю доро́га, гремя́т мосты́, всё отстаёт и остаёт-  
ся позади́. Останови́лся пораже́нный Бо́жьим чу́дом созерца́тель: не  
мо́лния ли это, сбро́шенная с не́ба? что зна́чит э́то наводя́щее у́жас  
движе́ние? и что за неведóмая си́ла заключена́ в сих неведóмых свéтом

конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не даёт ответа...

(Н. Гоголь. «Мёртвые души»)

Дул с моря бриз, и месяц чистым рогом  
Стоял за длинной улицей села.  
От хаты тень лежала за порогом,  
А хата бледно-белою была.

Дул южный бриз, и ночь была тепла.  
На отмелях, на берегу отлогом,  
Волна, шумя, вела беседу с Богом,  
Не поднимая сонного чела.

И месяц наклонялся к балке тёмной,  
Грустя, светил на скалы, на погост.  
А Бог был ясен, радостен и прост:

Он в ветре был, в моей душе бездомной —  
И содрогался синим блеском звёзд  
В лазури неба, чистой и огромной.

(И. Бунин. «Бог»)

## Некоторые особенности литературного произношения.

### Произношение безударных гласных [э] и [а] после мягких согласных в заударных слогах на месте букв Е и Я(А)

25

Читайте имена существительные. Обратите внимание, что в заударных слогах в приводимых ниже грамматических формах после мягких согласных на месте букв Е, Я(А) вместо ожидаемого [ь] произносится [ъ]. Такое произношение является следствием грамматической аналогии. Ср.: зем[л'á], кни́га [гъ] – ка́пля [л'ъ].

1. Ка́пля – ка́п[л'ъ], мо́ре – мо́[р'ъ]. Во́ля, до́ля, неде́ля, ды́ня, ба́ня, я́блоня, те́тя, ту́ча, да́ча, ро́ща; го́ре, по́ле, чудо́вище, ту́ловище, убе́жище.	Именительный падеж единственного числа существительных женского и среднего рода.
2. Ауди́тория – аудито́[р'иѝ], зда́ние – зда́[н'иѝ]. Фоноло́гия, геоло́гия, коме́дия, траге́дия; создáние, основáние, предислóвие.	Именительный падеж единственного числа существительных женского и среднего рода на ИЯ, ИЕ.
3. Вре́мя – вре́[м'ъ]. Се́мя, пле́мя.	Именительный падеж единственного числа существительных среднего рода на -МЯ.
4. О́куня – о́ку[н'ъ], мо́ря – мо́[р'ъ]. Учи́теля, пе́каря, това́рища, слéсаря, ры́царя, лосóся, пла́ча; го́ря, по́ля, сча́стья, пла́тья, здо́ровья.	Родительный падеж единственного числа существительных мужского и среднего рода.
5. О́кунем – о́ку[н'ъм], мо́рем – мо́[р'ъм]. Учи́телем, пе́карем, това́рищем, слéсарем, ры́царем, лосóсем, пла́чем; го́рем, по́лем, сча́стьем, пла́тьем, здо́ровьем.	Творительный падеж единственного числа существительных мужского и среднего рода.

<p>6. Сту́лья – сту́[л'і́ѣ], зда́ния – зда́ни[і́ѣ].          Бра́тья, ли́стья, су́чья, коло́сья; дере́вья,          кры́лья, пе́рья, предисло́вия.</p>	<p>Именительный падеж          множественного числа          существительных муж-          ского и среднего рода.</p>
<p>7. Ка́плям – ка́п[л'ѣм], сту́льям – сту́л[і́ѣм],          зда́ниям — зда́ни[і́ѣм].          Бу́рям, неде́лям, ды́ням, я́блоням, те́тям,          ту́чам, да́чам, ро́щам; ры́царям, това́рищам,          лосо́сям; дере́вьям, кры́льям, чудо́вищам,          предисло́виям.</p>	<p>Дательный падеж          множественного числа          существительных жен-          ского, мужского и          среднего рода.</p>
<p>8. Ка́плями – ка́п[л'ѣм'и],          сту́льями – сту́ль[і́ѣм'и],          зда́ниями – зда́ни[і́ѣм'и].          Бу́рями, неде́лями, ды́нями, я́блонями,          те́тями, ту́чами, да́чами, ро́щами; ры́царями,          това́рищами, лосо́сями; дере́вьями,          кры́льями, чудо́вищами, предисло́виями.</p>	<p>Творительный падеж          множественного числа          существительных жен-          ского, мужского и          среднего рода.</p>
<p>9. Ка́плях – ка́п[л'ѣх'], сту́льях – сту́ль[і́ѣх],          зда́ниях – зда́ни[і́ѣх].          Бу́рях, неде́лях, ды́нях, я́блонях, те́тях,          ту́чах, да́чах, ро́щах; ры́царях, това́рищах,          лосо́сях; дере́вьях, кры́льях, чудо́вищах,          предисло́виях.</p>	<p>Предложный падеж          множественного числа          существительных жен-          ского, мужского и          среднего рода.</p>

## 26

Читайте имена прилагательные и причастия. Обратите внимание, что в заударных слогах в приводимых ниже грамматических формах после мягких согласных на месте букв Е, Я(А) вместо ожидаемого [ѣ] произносится [ь].

<p>1. Дóбрая дóброе <math>\rightarrow</math> дóб[р'ыі́].</p> <p>Зла́я, ста́рая, пряма́я, слепа́я, дорога́я, зелёная; чита́ющая, зна́ющая; зло́е, ста́рое, прямо́е, слепо́е, дорого́е, зелёное; чита́ющее, зна́ющее.</p>	<p>Именительный падеж единственного числа прилагательных и причастий женского и среднего рода.</p>
<p>2. Пті́чья пті́чы <math>\rightarrow</math> пті́ч[і́].</p> <p>Лі́сья, лі́сье, бара́нья, бара́нье.</p>	
<p>3. Сі́няя сі́нее <math>\rightarrow</math> сі́[н'ы́ / н'і́].</p> <p>По́здня, ле́тняя, зі́мняя, осе́нняя, горя́чая; лежа́щая, зна́ющая; по́зднее, ле́тнее, зі́мнее, осе́нное, горя́чее; лежа́щее, зна́ющее.</p>	

**27** Читайте слова. Обратите внимание, что в приводимых ниже глагольных формах после мягких согласных на месте букв Е, Я(А) вместо ожидаемого [ь] произносится [ъ].

<p>1. Лю́бят – лю[б'ѣт].</p> <p>Ку́рят, ва́рят, ви́дят, ненави́дят, смо́трят, зави́сят.</p>	<p>3-е лицо множественного числа глаголов II спряжения.</p>
<p>2. Ви́дя – ви́[д'ѣ].</p> <p>Уви́дя, ви́йдя, пла́ча; рису́я, чита́я, де́лая.</p>	<p>Деепричастие несовершенного вида.</p>
<p>3. Ложи́шься – ложи́шь[с'ѣ]; ложі́мся – ложі́м[с'ѣ].</p> <p>У́чишься, у́чимся; встре́тишься, встре́тимся; стре́мишься, стре́мимся.</p>	<p>2-е лицо единственного числа, 1-е лицо множественного числа возвратных глаголов.</p>

Подчеркните слова в которых в заударной позиции после мягких согласных вместо ожидаемого [ь] произносится [ъ]. Прочитайте текст и стихотворение.

Я приближа́лся к ме́сту моего́ назначе́ния. Вокру́г меня́ простира́лись печа́льные пусты́ни, пересече́нные холма́ми и овра́гами. Все́ покры́то было́ сне́гом. Со́лнце сади́лось. Кибитка́ е́хала по у́зкой доро́ге. Ло́шади бежа́ли дру́жно. Ве́тер ме́жду тем час от ча́су стано́вился сильнее́. Поше́л ме́лкий снег — и вдруг повали́л хло́пьями. Ве́тер завы́л; сде́лалась мете́ль. В одно́ мгнове́ние те́мное не́бо смеша́лось со сне́жным мо́рем.

(А. Пушкин. «Метель»)

Я зараста́ю па́м्याтью,  
 Как ле́сом зараста́ет пу́стошь.  
 И пти́цы-па́мьять по утра́м пою́т,  
 И ве́тер-па́мьять по нача́м гуди́т,  
 Деревья́-па́мьять целы́й де́нь лепечу́т.

И там, в перна́той па́мяти моёй,  
 Все сказа́нки начина́ются с «одна́жды».  
 И в э́том однокра́тность бытия́  
 И однокра́тность утоле́нья жа́жды.

Но в па́мяти така́я скры́та мо́щь,  
 Что возвра́щает о́бразы и мно́жит...  
 Шуми́т, не умолка́я, па́мьять-дождь,  
 И па́мьять-снег лети́т и пасть не мо́жет.

(Д. Самойлов «Память»)

## Выпадение гласных в беглой разговорной речи

29

Читайте слова. Обратите внимание, что сильной редукции вплоть до полного выпадения могут подвергаться гласные второго предударного слога. Второй предударный слог предшествует обычно достаточно отчётливо произносимому первому предударному слогу: самолёт [смл'от].

Надоёл, челове́к, колобо́к, говори́, фотока́рточка, доно́сились, университет.

30

Читайте слова. Обратите внимание, что наибольшей редукции, а иногда и полной редукции подвергаются гласные первого заударного слога (ударный гласный является сильным гласным, поэтому возможно ослабление произношения первого заударного): де́сять [д'эс'т'].

Мину́точку, доста́точно, хо́лодно, обе́дала, хва́тит, прохо́дит, рабо́тал, два́дцать, мо́жет, де́сять, ви́димо, отнóсится, преподава́тели, де́точка, ка́рточка, оконча́тельно, блю́дечко, про́бовал, вы́дадут, ста́рому, шёпо́том, послéдовательность.

31

Разделите слова на слоги. Подчеркните те из них, где, по вашему мнению, гласные подвергаются наибольшей редукции. Объясните, почему вы так думаете. Прочитайте эти слова.

Благода́рен, городá, докторá, мину́точку, преподава́тели, попрóбовал, филологический, доста́точно, организо́вывать, здоро́вого, университет.

32

Читайте слова. Обратите внимание, что сильной редукции вплоть до полного выпадения гласного способствует:

- 1) положение между одинаковыми согласными: хохотáл [ˈxɔtɐl];
- 2) положение после мягких согласных: вчера́ [fç'ra];
- 3) соседство с группой согласных: в ко́мнате [f'kómnt'ɐ];
- 4) чаще выпадают гласные, находящиеся рядом с сонорными согласными: тарака́н [tr'kán].

Папи́росы, попада́ть, гиппопо́там, филологический, вы́сосал;  
 о́чень, вы́пили, вре́мени;  
 в ко́мнате, зака́нчивается, пожа́луйста;  
 про́волока, сковоро́да, помолоде́л, по голо́ве, таракáн.

33

Читайте слова. Обратите внимание на произношение:

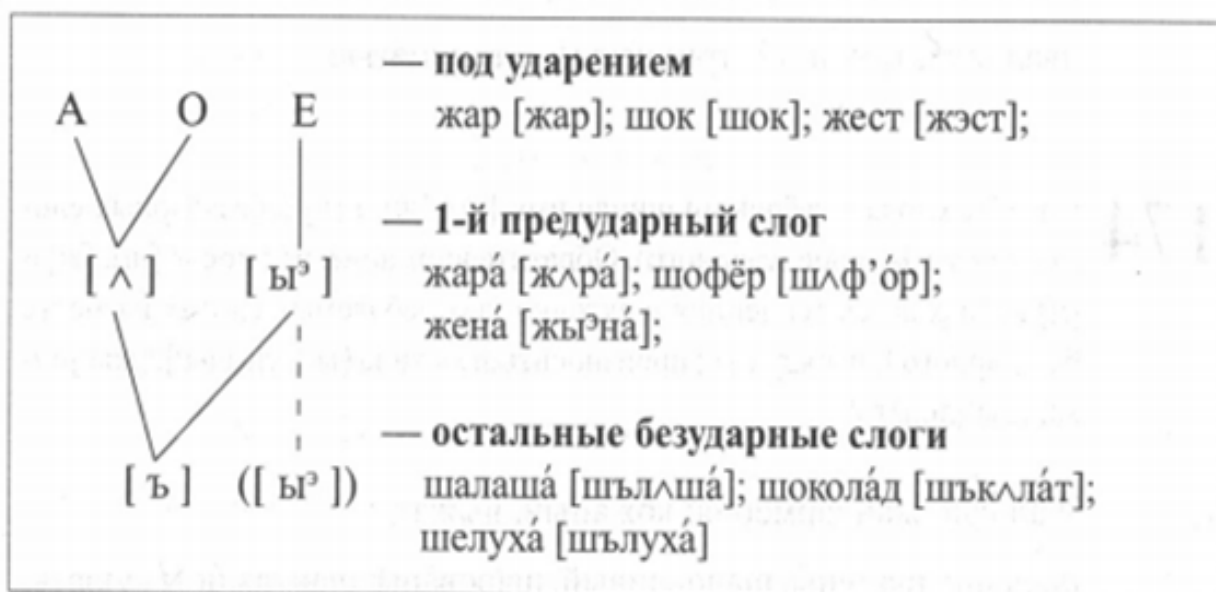
- 1) прилагательных с окончанием -ОГО: пра́вого [пра́ввʲ];
- 2) прилагательных с суффиксом -ОВ-: сли́вовый [сли́ввы̯];
- 3) глаголов на -ОВЫВАТЬ: завоёвывать [зʲвʲлʲо́ввʲтʲ].

Но́вого, пра́вого, здоро́вого, дубо́вого, ли́пового, сосно́вого, здоро́вого,  
 вишне́вого;

и́вовый, сли́вовый;

организо́вывать, завоёвывать, согласо́вывать, осно́вывать.

### Произношение безударных гласных после твёрдых шипящих [ш], [ж] и [ц]





## 34

Читайте слова с твёрдыми шипящими [ш], [ж] и [ц] в 1-м предударном слоге. Обратите внимание, что после [ш], [ж] в словах ЖАЛÉТЬ, К СОЖАЛÉНИЮ, ЖАКÉТ, ЖАСМÍН, РЖАНО́Й, ЛОШАДЕ́Й (ЛОШАДЯ́М, ЛОШАДЯ́Х), ДВАДЦАТИ́, ТРИДЦАТИ́ вместо [ʌ] произносится [ыʲ].

[ʌ] Жара́, жабо́, жарко́е, жандарм, жарго́н, жаро́вня; жожака́, чужака́, пиджака́; жонглёр, жокéй;  
шаги́, шары́, шампунь, шанта́ж, шата́ться, шате́н, шахтёр, шатёр, шали́ть;

царя́, царизм, царя́х, царить; цара́пать, цара́пина;

[ыʲ] жена́, желе́зо, жето́н, жени́х, жесто́кий, желтéть, жемчу́жина;  
шесто́й, шепта́ть, шелка́, шерша́вый;  
цена́, целá, цеха́, цепя́ми, целую́, оценить, поцелу́й, кольцево́й, лицево́й, танцева́ть, кольцева́ть;

жалéть, жалéю, к сожалéнию, жакéт, жасми́н;  
ржано́й, лошаде́й, на лошада́х, под лошады́ми;  
двадцати́, тридцати́, тридцатьо́, с тридцатьо́.

## 35

Читайте слова с твёрдыми шипящими [ш], [ж] и [ц] в безударных слогах (кроме 1-го предударного). Обратите внимание, что после [ш], [ж] и [ц] наблюдается тенденция в активно употребляемых словах на месте безударного Е наряду с [ъ] произносить звук типа [ыʲ]: ти́[шыʲ]; [жыʲ]ни-ха́, [цыʲ]лова́ть .

[ъ] Жалюзí, жандарме́рия; ко́жанный, вы́жать;  
шалаши́, шалуны́, шаловли́вый, шарова́ры, шантажист; ку́шать;  
шокола́д, шепотко́м, шовинист, шомпола́;

[ъ] жеребе́нок, жениха́, жемчуга́, жестяно́й; у́же, бли́же, да́же, то́же,  
та́кже; о сто́роже, к стра́же;

шевелить, шерстяно́й, шевелю́ра, шелестéть; на́ше, ва́ше, ти́ше,  
ме́ньше;

целова́ть, цехово́й, целико́м, со́лнце, се́рдце, на у́лице.

Читайте детские стихи, скороговорки, пословицы и поговорки. Следите за произношением согласного [ш].

Шорох,  
Шептание,  
Шумок за окном,  
Шлёпанье лёгкое... Кто это — гном?  
Шш! Там, за шторами,  
Нам не видна,  
Шустрым мышонок  
Шуршит тишина.

(В. Лунин)

Шуршат осенние кусты.  
Шуршат на дереве листья.  
Шуршит камыш.  
И дождь шуршит,  
И мышь, шурша, в нору спешит.  
А там тихонечко шуршат  
Шесть шустрых маленьких мышат.  
Но все вокруг возмущены:  
— Как расшуршались шалуны!

(А. Усачев)

Саша шапкой шишку сшиб.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Как Ока, широка наша река.  
Как? Как Ока, широка наша река?  
Так! Как Ока, широка наша река.

Саша шустро сушит сушки.  
Саша высушил штук шесть.  
И смешно спешат старушки  
Сушек Сашиных поесть.

Кукушка кукушонку  
Купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон,  
Как в капюшоне он смешон.

Журавль  
 дружил бы  
 с жабой,  
 кабы  
 Желала б  
 дружбы этой  
 жаба!  
 (В. Лунин)

Жук жужжал, жужжал, жужжал,  
 Вол лежал, лежал, лежал.  
 А потом спросил:  
 — Скажите,  
 Для чего вы так жужжите?  
 Жук волу ответил с жаром:  
 — Ясно, я жужжу не даром —  
 Я живу и не тужу,  
 Потому что я жужжу.  
 (Б. Заходер)

#### Загадка

Не жужжу, когда сижу,	Жук жужжит под абажуром,
Не жужжу, когда хожу.	Жужжит жужелица,
Не жужжу, когда тружусь,	Жужжит, кружится.
А жужжу, когда кружусь.	

(Пчела)

Не живут ужи, где живут ежи.

Ему скажи, да укажи, да в рот положи.  
 Мужем жена хороша.  
 По старому мужу молодая жена не тужит.  
 Мышь плóжет, что мóжет.  
 Не в службу, а в дружбу.  
 Живи, не тужи.  
 Дружба от недружбы близко живёт.  
 Живи, поживай, да добра наживай.

## Согласный [j]

38 Читайте слова. Скажите, какие буквы используются для обозначения звука [j].

Éхать, юг, ю́нга, явь, я́рко, ёрш, ёлка, йод, йог, райо́н, майо́р.

39 Выпишите сначала слова, в которых буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука [ja], [jo], [ju], [ja], а затем слова, в которых эти буквы обозначают один звук [э], [о], [у], [а]. Помните: буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают на письме два звука:

- 1) в начале слова (ёлка — [jóлкь]);
- 2) после разделительных Ъ, Ь (съел — [сјэл]);
- 3) после гласной буквы (июль — [ију́л']).

Прочитайте слова.

Сел, ел, съел, поёл, пел, съезд;  
льёт, лёд, ёлка, заём, подъём, идём;  
яд, сядь, судья́, доярка, дядя, яма;  
пьют, пою́т, пью, ю́бка, бюро́, юг.

40 Читайте слова. Обратите внимание, что согласный [j] произносится энергично перед ударными гласными (чья — [ч'ja]). Согласный [j] имеет ослабленный характер и в транскрипции обозначается [j̣]:

- 1) перед безударными гласными (знаю — [зна́j̣у]);
- 2) после гласных перед согласными (война́ — [влáj̣на]);
- 3) на конце слова (мой — мо[ j̣]).

[j̣] Я́ма, я́корь, я́сно; мая́к, тво́я, мо́я, сво́я; изья́н, пьян, соловья́м;  
ем, ел, э́дко; по́ехала, по́еду, до́ела; съел, въезд, съезд, пьеса́;  
юг, Ю́ля, ю́жный; твою́, мою́, свою́; пью, быю, лью, вью, соловью́;  
ёж, ёлка; твоё, моё, своё; ружьё, пьёт, вьёт, бьёт, льёт;

[i̇] язы́к, ядо́вѣт, я́рка; Ра́я, зна́я, чита́я;  
 еда́, ездóк; доезжа́л;  
 юла́, юнна́т; чита́ю, зна́ю, доезжа́ю;  
 война́, ма́йка, ла́йка, пойму́, дойду́, займу;  
 дай, пой, лей, чей, свой, мой, твой, дуй.

41 Читайте слова и словосочетания. Обратите внимание, что звуки [j], [i̇] близки по своему образованию к звуку [и]: при образовании этих звуков средняя часть спинки языка поднимается к нёбу. Причём [i̇] и [и] не отличаются степенью поднятия языка.

Ел – еда́ – и да	[jэл – i̇да – и-да];
Éду – ено́т – и нот	[jэду – i̇но́т – и-нот];
яд – ядо́вѣт – и дави́ть	[jат – i̇д\вѣт – и-дав'ѣт'];
я́ма – Яма́йка – и ма́йка	[jамъ – i̇маi̇кь – и-маi̇кь];
Юре – юри́ст – и у ри́са	[jур'ь – i̇ур'ѣст – и-у-р'ѣсь];
юг – юла́ – и у Ла́ры	[jук – i̇ула́ – и-у-ла́ры].

42 Читайте слова. Обратите внимание, что звук [j] перед безударными гласными [и], [ь] в начале слова или после гласного не только ослабляется, но и может исчезнуть совсем. Исчезновение [j] в указанных позициях характерно для беглой речи.

Ещё – [ji̇]щё – [и]щё; его́, еда́, едва́, Егѣпет, естѣственно;  
 язы́к – [ji̇]зы́к – изы́к; явлѣние, ядро́, языковѣд, Яросла́вль;  
 ча́ек – ча́[i̇ик] – ча́[ик]; дво́ек, линѣек, скаме́ек, стро́ек; де́ятельный, самоде́ятельный.

43

Читайте слова. Обратите внимание, что в окончаниях имен существительных на -ИЕ, -ИЯ, -ИЙ, в окончаниях имен прилагательных на -ИЙ, -ЬЯ, -ЬЕ в беглой речи наблюдается ослабление и даже утрата [i].

Пéние – пé[ниѝ] – пé[ниѝ]; зда́ние, пла́вание, освещéние, совеща́ние, зрё́ние;

поэ́зия – поэ́[з'иѝ] – поэ́[з'иѝ]; хи́мия, исто́рия, аудито́рия, астроно́мия;

оле́ньего – оле́[н'иѝвѝ] – (оле́[н'ѝвѝ]); за́ячьего, птíчьего, во́лчьего, ли́сьего; за́ячьей, птíчьей, во́лчьей, ли́сьей; за́ячьем, птíчьем, во́лчьем.

### Произношение гласных на месте букв И, Э в начале слова

44

Читайте словосочетания. Обратите внимание, что буква И в начале слова при слитном произношении этого слова с предшествующим словом, кончающимся на твердый согласный, произносится как [ы].

Из игры́ – [из-ыгры́], в игре́; из избы́, в избе́, с избóй; из институ́та, в институ́те, с институ́том, над институ́том; к Ива́ну, от Ива́на, с Ива́ном; брат и сын; он игра́ет; он имéет; дым идёт; кот и по́вар; смех и го́ре; брат и сестра́; Пётр Ива́нович.

45

Читайте слова и словосочетания. Скажите, в каких случаях перед буквой И согласный звук читается твёрдо, а в каких мягко.

К Ире́ – Ки́ре; в Ита́лию – Вита́лию; в Инди́ю – вино́; в Ира́к – ви́ра; с Ирой́ – си́лой;

И́ра в Инди́и; Ки́ра в Испа́нии; еду́ к Ире́ в Ита́лию; еду́ к Ки́ре в Испа́нию; э́тот испа́нец был в Ита́лии; в Инди́и ви́дел Иру́ и Ки́ру;

из Ира́на и Ира́ка; из Ира́на и из Ира́ка; в Ита́лии и Испа́нии; в Ита́лии и в Испа́нии.

46

Читайте словосочетания. Обратите внимание, что в словах, начинающихся с неударных Е, Я в беглой речи после твёрдого согласного наряду с произношением [и] возможно произношение [ы]. Скажите, почему возникает такая возможность.

Вот ещё – во[т-и]щё, во[т-ы]щё; с едо́й, от ежа́, хоро́ш ездо́к; с языко́м, с яи́чком, от янва́ря, от Япо́нии; вот ямщи́к, нашёл янтарь.

47

Образуйте творительный падеж имён существительных с предлогами С, ПОД.

О б р а з е ц: 1. Изба́ – с избóй [сызбóй].  
2. Изба́ – под избóй [пъдызбóй].

Икра́, Ира, игла́, игра́, идея, Ива́н, инститúт, инвали́д; ёж, язы́к, янтарь.

48

Читайте словосочетания. Обратите внимание, что на месте ударного Э в начале слова в сочетании с предшествующим словом, которое оканчивается на твёрдый согласный, произносится [э] открытый ([э] заметно продвинутый назад).

В э́том – [в-э́]том; с э́того, под э́тот; над э́той, вот э́тот, как э́тот, вот э́хо, тут э́хо, вон Э́мма, брат Э́ммы, от Э́ммы, к Э́льзе, к э́кспорту, вот э́кспорт.

49

Читайте слова и словосочетания. Обратите внимание, что на месте безударного Э в начале слова в первом предударном слоге произносится [ыʲ], в других безударных слогах — [ьʲ].

Экра́н – [ыʲ]кра́н; эта́п, эпо́ха, экза́мен, э́тюд, эмо́ция, эсте́тика, эстра́да;

в экра́не – [в-ыʲ]кра́не, под экра́ном, над экра́ном, в экза́мене, вот экза́мен, тот экза́мен, наш экза́мен, с экза́меном, в э́тюде, с э́тюдом;

эскала́тор – [ьʲ]скала́тор; экспона́т, эго́ист, эруди́ция, элемéнт, этикéт, этало́н; эксперти́за, эквивале́нт;

вот эскала́тор – во [т-ьʲ]скала́тор; с эго́истом, в эго́исте, тот эго́ист, вот экспона́т, в экспона́те, ваш экспона́т; в э́том экза́мене; в э́том э́тюде; с э́тим эго́истом; вот э́тот экспона́т; вот э́тот экза́мен; под э́тим экра́ном; брат Э́ммы эго́ист; с э́тюдом Э́ммы.

## Произношение сочетаний гласных АО, ОО, ОА; ЕИ, ЕЕ; УО, УА

50

Читайте слова и словосочетания, составляющие фонетическое слово, с гласными АО, ОО, ОА в предударных слогах. Обратите внимание, что эти сочетания гласных не стягиваются в одну гласную. На их месте произносятся два звука [ʌʌ].

На окнѐ – н[ʌʌ]кнѐ; за окнóм, на однóй, на однóм, за ору́жием, за а́ркой;

пообѐдать, п[ʌʌ]бѐдать, пообещáть, соответствовáть, старообразный, несообразный;

проанализировáть – пр[ʌʌ]нализировáть; легкоатлѐт;

на одногó, за одногó, по островáм, на оперáцию, по отделѐнию, за огорóдом, по отношѐнию, по образцú, наоткрывáла, прооперировáли, заплодировáли, проаккомпани́ровали, соотно́сительно, наоборот.

51

Читайте слова. Обратите внимание, что в словах ВООБРАЗИ́ТЬ, СООБРАЗИ́ТЬ и их производных в беглой речи возможно стяжение гласных ОО в звук [ʌ]. В словах СООРУДИ́ТЬ, ВООРУЖИ́ТЬ, ВООДУШЕВИ́ТЬ и их производных допустимо стяжение гласных ОО не только в [ʌ], но и в [ъ].

Вообрази́ть – в[ʌʌ]брази́ть – в[ʌ]брази́ть; воображѐние, сообрази́ть, соображѐние, сообрази́тельный;

воодушеви́ть – в[ʌ]душеви́ть – в[ъ]душеви́ть, воодушевлѐние, воодушевлѐнный; сооруди́ть, сооружѐние; вооружи́ть, вооружѐние.

52

Читайте слова и словосочетания с гласными ЕИ и ЕЕ в предударных слогах. Обратите внимание, что на месте безударных ЕИ, ЕЕ произносится [ии].

Неизвѣстный – [н'ии]звѣстный, неизмѣнный, неимúщий, переигрáть, переизбрáть, переиздáть; неизгладимýй, неизлечимýй, неисполнимýй, переименовáть, волеизъявлѐние, неискорени́мый, исповедимýй, не исключѐно;

неестѣственно, нееди́ный, неединодúшный, неединогласно, неежеднѣвно.



Читайте слова и словосочетания с гласными УО, УА. Обратите внимание, что во всех предупредных слогах (не только в первом предупредном) на месте УО, УА произносится [у^].

У озёр — [у-^]зёр, у одно́го, у острово́в, у оди́ного, у огоро́да, у огу́рцо́в, у обезья́н, у атама́на, у апельси́на, у адво́ката, у акроба́та;

ру́чку отда́л, кни́гу открыва́ли, ру́чку отбира́ли.

## Приложение. Дополнительные тексты для чтения.

### Знако́мство

1. — Простите,<sup>2</sup> / вы с филологического<sup>3</sup> факультета?
- Да.<sup>1</sup> А вы<sup>2</sup> откуда знаете?
- Такие красивые<sup>3</sup> девушки / учатся то́лько на филологическом<sup>2</sup> факультете!
- Да что<sup>2</sup> вы! Никогда<sup>1</sup> и не думала! Неужели<sup>3</sup>?
- Я вас уверяю.<sup>2</sup> Разрешите<sup>2</sup> представиться. Меня́ зову́т Борис.<sup>2</sup> Можно / просто<sup>1</sup> — Боря.
- Рада<sup>2</sup> познакомиться. Так вот,<sup>2</sup> «просто Боря», / я не учусь,<sup>3</sup> / а работаю<sup>1</sup> на филологическом<sup>2</sup> факультете. И у вас<sup>3</sup> / я буду вести латинский<sup>1</sup> язык.
- Да что<sup>2</sup> вы! Надо же!<sup>2</sup> Не может быть!<sup>2</sup>
- Так я красивая<sup>3</sup>?
- Ну что<sup>2</sup> вы! Извините,<sup>3</sup> пожалуйста.

2. — Мама, / знакомься, / — это моя жена.  
 — Жена? Как жена? Какая жена?  
 — А вот такая. Я женился.  
 — Когда же?  
 — О! Очень давно. Уже почти два дня назад.  
 — Два дня? Боже! Мне плохо. Федя, / где мой капли?  
 — Успокойся, Катенька. Ничего, / всё в порядке. Проходите девушка.  
 Будем знакомы. Меня зовут / Павел Андреевич. А эту бедную женщину / — Нина Петровна. Рады познакомиться.

### Школа

5. — Саша, / открой дверь. Открой дверь, тебе говорят! Только что из школы звонили. Опять ты прогулял занятия. Ну-ка, / открой дверь, / слышишь?

*(Дверь открывается.)*

- А! Вот ты где! Что глаза прячешь? Покажи-ка дневник. Двойка, / опять двойка. Господи, / опять двойка. У тебя же сплошные двойки! Что же это такое! Наказание какое-то. Придёт отец, / будешь с ним разговаривать.
6. — Дети, / откройте книги. Читайте. Медленно. Хорошо. Теперь читаю я, / а вы повторяете. Иванов, что ты вертишься? Не дергай Казанскую за косу. Читайте. Хорошо. Иванов, / куда ты смотришь? Ну, куда ты смотришь? Не вертись. А теперь возьмите ручку. Пишите. Я буду диктовать. Пишите: «Сегодня / пятое марта». Иванов, / всё! Моё терпение лопнуло! Выйди из класса. Ты меня слышишь? Выйди из класса. Кому говорят? Забирай вещи / и без родителей / не приходи. Дети, / что мы делали? Читали? А это что такое? Казанская, / ты куда это пошла? Ах, Иванова жалко. И ты приходи с родителями. Ну, вот и звонок. Слава Богу!

## Свидание

7. — Куда<sup>6</sup> я положила часы? Ну куда<sup>6</sup> я положила часы? Ма<sup>2</sup>м, / ты не  
видела?<sup>3</sup>
- Часы<sup>4</sup>? Какие часы? Конечно, нет. Опять всё разбрасываешь!<sup>5</sup>
- Не начинай, пожалуйста. Я и так опаздываю.<sup>2</sup>
- Куда<sup>4</sup> это ты опаздываешь?
- Оставь меня в покое!<sup>2</sup>
- Чтóбы в одиннадцать часов / дома была!<sup>3 2</sup>
- Хорошо, мамочка.<sup>1</sup>
8. — Миша, / привёт!<sup>2</sup>
- Какой сюрприз! А я уж думал, не придёшь.<sup>5 2</sup>
- А что? Сколько сейчас времени?<sup>2</sup>
- Времени? Да уж полседьмого.<sup>4 2</sup>
- Полседьмого?! Какой ужас! Я опоздала на полчаса! Вот свинья!<sup>5 5 2</sup>  
Бедный Мишка! Прости меня. Ты совсем замёрз. А это что?<sup>5 2</sup>
- Это тебе.<sup>2</sup>
- Мне? Розы! В такой мороз! Спасибо тебе, дорогой.<sup>4 3 2</sup>
- Катя, / выходи за меня замуж. Я хоть мёрзнуть больше не буду.<sup>2 3 2</sup>

## В магазине

9. — Девушка, / покажите мне шапку.<sup>2 3</sup>
- Шапку? Какую?<sup>3 2</sup>
- Во-о-он ту! Чёрную.<sup>2 2</sup>
- Эту?<sup>3</sup>
- Нет, не эту!<sup>1</sup>
- Эту?<sup>3</sup>
- Да нет. Ещё правее. Вот, / наконец-то. Да, эту. Ну и как, / мне идёт?<sup>2 2 3</sup>
- Вам? М-м-м. Я, конечно, не жена... Но мне кажется... Примерьте  
вот эту. Нравится?<sup>4 3 3</sup>
- По-моему, отлично. Большое спасибо. Беру.<sup>2 2</sup>

17. — Привѣт, Ва́ля!

— Ра́да тебѣ слы́шать. Ты отку́да? Аллю́, / аллю́!

(Че́рез не́сколько ми́нут).

— Аллю́! Ка́тя! Что случи́лось?

— Нас разъеди́ли. Пришло́сь и́скать друго́й автома́т. Я из це́нтра.

— А что ты там де́лаешь?

— Что де́лаю? Хо́тела би́леты купи́ть в теа́тр.

— И что?

— Да не́т. Ни́чего не получи́лось.

— Заезжай к нам.

— К вам? Ко́гда?

— Да хо́ть сейча́с.

— Спа́сибо. Сейча́с не смогу́. На дня́х обяза́тельно за́еду.

### ***В гостя́х***

18. — Как вку́сно!

— Вам нра́вится? Я о́чень ра́да. Попробуйте е́щё вот э́тот сала́т.

— Потряса́юще! Анна Петро́вна, / вы такая́ хозя́йка! Уж о́чень хоро́шо вы гото́вите!

— Да что вы!

— Не скромни́чайте. Са́мые вку́сные пиро́ги / я ем то́лько у вас!

— Я о́чень ра́да, что вам нра́вится.

19. — Ка́кой сто́л! Вы нас бала́уете, Наде́жда Дми́триевна!

— Да ла́дно вам! Сади́тесь, пожа́луйста. Угоща́йтесь. Вот рыба́, / сала́т, мя́со. Не стесня́йтесь. Дава́йте я вам поло́жу вот э́тот кусо́чек.

— Как всё вку́сно!

— А как краси́во!

- Вам какое вино<sup>2</sup>, / красное<sup>3</sup> / или белое<sup>2</sup>?
- Красное<sup>2</sup>, пожалуйста.
- Коля<sup>2</sup>, / передайте<sup>3</sup>, пожалуйста, соль.
- Пожалуйста<sup>2</sup>.
- Давайте выпьем<sup>3</sup> за нашу хозяйку.

## Телевизор

20. — Включи<sup>2</sup> телевизор.
- А что там сегодня<sup>2</sup>?
  - Да какой-то фильм<sup>1</sup>.
  - А какой<sup>2</sup>? Не знаешь<sup>3</sup>?
  - Вон на столе<sup>1</sup> программа лежит. Дай-ка посмотрю<sup>3</sup>. О, / класс! Сегодня<sup>2</sup> будет фильм / с Алёном Делоном<sup>1</sup>. Будешь смотреть<sup>3</sup>?
  - Да нет<sup>2</sup>, / я устала<sup>1</sup>. Может, вечером новости посмотрю<sup>1</sup>. И лягу<sup>1</sup>.
  - Ну, как знаешь<sup>2</sup>.
21. — Опять хоккей<sup>2</sup>! Один хоккей<sup>5</sup>! Сколько можно<sup>2</sup>?
- Я люблю хоккей<sup>2</sup>.
  - А я<sup>4</sup>? Что я должна делать<sup>2</sup>? Весь вечер смотреть<sup>2</sup> твой тупой хоккей<sup>3</sup>?
  - Ну, пожалуйста. Не кричи<sup>2</sup> так. Ты же знаешь<sup>2</sup>, / сейчас передают чемпионат мира<sup>1</sup>. Потерпи немногo<sup>3</sup>. Ой, / смотри<sup>2</sup>, / смотри<sup>2</sup>. Гол! Представляешь?! Нашим забili! Ну, представляешь? Какой ужас! Идиоты! Куда смотрят<sup>5</sup>! ...Да, / о чём мы говорили<sup>2</sup>?
  - О разводе<sup>2</sup>.
  - Как это? О каком это разводе<sup>2</sup>?
  - Вот так. Выбери<sup>2</sup>, / хоккей<sup>3</sup> / или я<sup>1</sup>.

## Театр

22. — Мы сегодня идём в театр. Не забыл?  
— В театр? Но у меня столько работы! Может, пойдёшь одна?  
— Одна? Да о чём ты говоришь! Целую вечность собирались / и вот...  
— А куда билеты?  
— Ты что, / не помнишь? В Большой. На «Пиковую».  
— На «Пиковую даму»? Я и забыл. А кто поёт, / знаешь?  
— Мы так редко с тобой куда-нибудь ходим, / что я уже ничего не знаю.  
— Да ладно тебе! Где встречаемся?  
— У колонн / в половине седьмого. Договорились? Только не опаздывай.
23. — Посмотри билеты. Где мы сидим?  
— В партере. Торопись. Уже свет гасят... Ну вот, видишь, / в партер уже не пускают. Всё ты со своими делами! Сил больше нет!  
— Не заводись. Сейчас договоримся... Что, / в партер совсем нельзя? Ну нельзя, так нельзя. Пойдём на балкон.  
— Пока на балкон поднимемся, / первый акт кончится.  
— Не ворчи, / не ворчи. Смотри, как красиво. И правда, / надо бы почаще в театр ходить.

## Доктор

24. — Ты что-то плохо выглядишь.  
— Не говори! Голова болит. Ломает. Устаю очень.  
— А температуру мерил?  
— Да нет. Некогда всё.

— Померь<sup>3</sup> обяза́тельно. Чтó-то ты мне не нрави́шься. По-мо́ему, / у теб́я температу́ра<sup>1</sup>. Дай-ка лоб... Ну, точно. Шёл бы ты домо́й.

25. — Наташа, / вызови до́ктора.

— А что, / пло́хо себя́ чувствуешь?

— Очень.

— Неужели? А что́ такое? Температу́ру ме́рил?

— Температу́ру? Да. Три́дцать во́семь и ше́сть.

— Что<sup>4</sup>? Три́дцать во́семь и ше́сть? Ложись. Сейча́с позвоню<sup>1</sup>.

26. — Алло. Я хочу́ вы́звать врача́ на дом.

— Кто заболёл?

— Мой муж.

— Год рождéния?

— Ты́сяча девятьсо́т ше́стьдесят четвёртый.

— Адрес?

— Лесна́я ули́ца. Дом со́рок пять, / кварти́ра пятьдесят четы́ре.

— На что́ жалуется?

— У него́ три́дцать во́семь и ше́сть. Головна́я бо́ль.

— Ка́шель есть?

— Да не́т. По-мо́ему, он не кашляет.

— Хорошо́. Врач бу́дет в течéние дня.

— Спасибо.

27. — Где больно́й?

— Пройдите, пожа́луйста, в пра́вую ко́мнату.

— Так. На что́ жалуетесь? Рассказывайте.

— Меня́ всего́ ломает. Бо́лит голова́.

— Откро́йте рот. М-м-м. Раздéньтесь. Дышите, / не дышите. У вас о́чень жёсткое дыха́ние. Это грипп. К сожалéнию, / антибио́тики не

10. — Ма<sup>2</sup>ша, / посмотри<sup>2</sup> / како<sup>5</sup>е пла<sup>2</sup>тье!
- Како<sup>2</sup>е?
- Да вот э<sup>2</sup>то, / зеле<sup>2</sup>ное.
- Како<sup>4</sup>е? Э<sup>4</sup>то? И тебе<sup>3</sup> нравится? Ну и ну<sup>2</sup>!
- А что<sup>2</sup>? По-мо<sup>2</sup>ему, отлич<sup>2</sup>ное.
- А по-мо<sup>2</sup>ему, ужас<sup>2</sup>! Како<sup>5</sup>й цвет!
- Пример<sup>3</sup>, / а пото<sup>2</sup>м говорить бу<sup>2</sup>дешь.
- Я<sup>4</sup>? Э<sup>4</sup>то пла<sup>4</sup>тье? Да нико<sup>2</sup>гда!
- Не разгова<sup>2</sup>ривай! Вон пример<sup>2</sup>очная. Иди<sup>2</sup>, / а я тут подожд<sup>2</sup>у. (*Че<sup>2</sup>рез не<sup>5</sup>сколько мину<sup>2</sup>т.*) Кака<sup>5</sup>я же ты краси<sup>2</sup>вая!
- Да лад<sup>7</sup>но тебе!
- Пра<sup>2</sup>вда, пра<sup>2</sup>вда. Не спор<sup>2</sup>. Пр<sup>5</sup>осто кинозвезд<sup>2</sup>а!
- Ну и скажешь же ты! А что<sup>7</sup>, / пра<sup>2</sup>вда, непло<sup>2</sup>хо. Мне оно<sup>1</sup> нравится.

### На ры<sup>1</sup>нке

11. — Девушка, / поч<sup>2</sup>ём я<sup>2</sup>блоки?
- По два<sup>2</sup>дцать рубле<sup>2</sup>й.
- По два<sup>4</sup>дцать рубле<sup>4</sup>й? Что<sup>2</sup>-то оче<sup>2</sup>нь до<sup>2</sup>рого!
- Доро<sup>4</sup>го? Да у меня са<sup>2</sup>мые деш<sup>2</sup>евые!
- Ну лад<sup>2</sup>но. По п<sup>3</sup>ятна<sup>3</sup>дцать отдадите?
- Так и бы<sup>2</sup>ть, / бер<sup>1</sup>и по сем<sup>1</sup>на<sup>1</sup>дцать.
12. — Бабушка, / поч<sup>2</sup>ём пучо<sup>2</sup>к укро<sup>2</sup>па?
- По рублю<sup>2</sup>, ми<sup>2</sup>лая.
- А петрушка<sup>4</sup>?
- Вся зеле<sup>2</sup>нь по рублю<sup>2</sup>.
- Да<sup>3</sup>йте мне два пучка<sup>3</sup> укро<sup>3</sup>па / и пучо<sup>1</sup>к петрушки<sup>1</sup>.
- Бер<sup>2</sup>и, ми<sup>2</sup>лая. Ешь на здо<sup>2</sup>ровье.



13. — Эй, / краси́вица, / купи́ виногра́ду, / хоро́ший виногра́д, / сла́дкий.  
 — А ско́лько ваш виногра́д сто́ит?  
 — Тако́й краси́вой де́вушке / по со́рок отда́м.  
 — Да что́ вы! По со́рок?! Да не́т уж, / спаси́бо!
14. — Почём у вас черни́ка?  
 — По три рублё́ за стака́н.  
 — А откуда́ она́?  
 — Из-под Рязани́.  
 — Из-под Рязани́?! Ничего́ себе́! Так далеко́? А е́сли я де́сять куплю́, / отда́дите по два́?  
 — Не хоче́тся, де́вушка, / уж о́чень далеко́ везла́. Ну, так и бы́ть, / бери́ за два́дцать пять́.

### *Разговóр по телефо́ну*

15. — Аллю́, / позови́те, пожа́луйста, Андре́я!  
 — Андре́я? Его́ нет дома́.  
 — А когда́ он бу́дет?  
 — Вече́ром, / по́сле девяти́. Ему́ что́-нибудь пере́дать?  
 — Переда́йте, пожа́луйста, / что звони́л Коля́. До свидани́я.  
 — До свидани́я.
16. — Аллю́. Э́то Аня́?  
 — Не́т. Вам ко́го?  
 — Позови́те, пожа́луйста, А́ню.  
 — А́ню? У нас таки́х не́т.  
 — Э́то телефо́н 206-48-87?  
 — Не́т, не́т. Вы оши́блись номером.  
 — Извини́те.

помогут.<sup>1</sup> Посоветую<sup>3</sup> вам / лечи́ться<sup>2</sup> народными<sup>2</sup> средствами.<sup>4</sup> Мали-  
на,<sup>4</sup> / мёд.<sup>4</sup> Горчи́чники<sup>4</sup> на грудь и на пята́ки. Е́сли<sup>4</sup> начнё́тся<sup>3</sup> каше́ль, /  
купи́те<sup>2</sup> микстуру. Вот вам больничны́й.<sup>4</sup> Ко мне<sup>3</sup> приде́те / че́рез<sup>3</sup> пять  
дней.<sup>1</sup>

— Спасибо,<sup>2</sup> до́ктор.

— До свидания.<sup>2</sup> Поправляйтесь.<sup>2</sup>

И.С. Тургéнев

## РУССКИЙ ЯЗЫК

Во дни сомнéний,<sup>6</sup> / во дни тя́гостных<sup>6</sup> раздúмий о сúдбах<sup>6</sup> моéй ро-  
дины, / — ты оди́н<sup>6</sup> мне подде́ржка / и опора,<sup>2</sup> / о великий,<sup>6</sup> / могучий,<sup>6</sup> /  
правдивый<sup>6</sup> / и свободный<sup>2</sup> русский язык! Не<sup>3</sup> будь<sup>3</sup> тебя / — как не впасть в  
отчаяние<sup>2</sup> / при ви́де<sup>3</sup> всего,<sup>3</sup> / что соверша́ется<sup>2</sup> дома? Но<sup>2</sup> нельзя<sup>2</sup> ве́рить,<sup>2</sup> /  
чтобы<sup>3</sup> такой<sup>3</sup> язык / не<sup>3</sup> был дан / великому<sup>2</sup> наро́ду!

Л.Н. Толсто́й

## ВОЙНА́ И МИР

(Отры́вок)

— Не́т,<sup>2</sup> / в ба́не<sup>3</sup> гада́ть, / вот э́то<sup>2</sup> стра́шно! — говори́ла<sup>3</sup> за ужином /  
ста́рая<sup>1</sup> девушка,<sup>1</sup> / жи́вшая<sup>1</sup> у Мелюковых.

— Отче́го<sup>2</sup> же? — спроси́ла<sup>1</sup> ста́ршая<sup>1</sup> дочь Мелюковых.

— Да не пойдёте,<sup>2</sup> / тут на́до<sup>2</sup> храбрость...

— Я пойдú, / — сказа́ла Со́ня.

— Расска́жите, / как э́то бы́ло с ба́рышней? / — сказа́ла второ́я Мелю́кова.

— Да вот так-то, / пошла́ одна́ ба́рышня, / — сказа́ла ста́рая де́вушка, / — взяла́ петуха́, / два прибора́ / — как следует, / села́. Посидела́, / то́лько слышит, / вдруг е́дет... / с колокольцами́, / с бубенцами́, / подъехали́ сани; / слышит, / и́дет. Входит / совсе́м в о́бразе челове́ческом, / как е́сть офице́р; / пришёл / и сел с ней за прибор.

— А! А!.. / — закрича́ла Ната́ша, / с у́жасом выка́тывая глаза́.

— Да, как же он, / так и говори́т?

— Да, / как человек, / всё как должно́ быть, / и стал, / и стал уговаривать, / а ей бы́ / на́до занять е́го разгово́ром / до петухов; / а она́ / зарабо́ела; / то́лько зарабо́ела / и закры́лась рука́ми. Он её / и подхватил. Хорошо́, что тут де́вушки прибежа́ли...

— Ну, что́ пуга́ть их! — сказа́ла Пелаге́я Дани́ловна.

— Мама́ша, / ведь вы сами́ гада́ли... / — сказа́ла до́чь.

— А как э́то в амба́ре гада́ют? / — спроси́ла Со́ня.

— Да вот хотя́ бы тепе́рь / пойдут к амба́ру, / да и слуша́ют. Что услышите: / заколачивает, / стучит / — дурно, / а пересы́пает хлеб / — э́то к добру́, / а то́ быва́ет...

— Ма́ма, / расска́жите, что с ва́ми бы́ло в амба́ре?

Пелаге́я Дани́ловна улы́бнулась.

— Да что́, / я уж забы́ла... / — сказа́ла она́. — Ведь вы никто́ не пойдёте?

— Нет, / я пойдú, / Пелаге́я Дани́ловна, / пусти́те меня́, / я пойдú, — сказа́ла Со́ня.

— Ну что́ ж, ко́ли не бои́шься.

## С ЖЕНО́Й ПОССО́РИЛСЯ

### Слу́чай

— Чёрт<sup>2</sup> вас возьми́! Придѣшь<sup>3</sup> со слѹ́жбы домо́й / голодный<sup>3</sup>, / как<sup>5</sup> соба́ка, / а они<sup>3</sup> / чёрт<sup>5</sup> зна́ет чем ко́рмят! Да и замети́ть ещё нельзя́! Заметишь<sup>3</sup>, / так сейча́с ре́в, / слѣзы<sup>2</sup>! Будь я трижды ана́фема за то, что жени́лся!

Сказавши<sup>3</sup> это, / муж звя́кнул по тарѣлке<sup>6</sup> ложкой, / вскочил<sup>3</sup> / и с остервенѣнием хлопнул<sup>1</sup> дверью. Жена́ зарыдала, / прижа́ла к лицу́ салфетку<sup>6</sup> / и тоже вы́шла. Обѣд<sup>1</sup> кончился.

Муж / пришѣл к себѣ в кабинет<sup>3</sup>, / повали́лся на диван<sup>3</sup> / и уткну́л своё лицо́<sup>1</sup> в подушку.

«Чёрт<sup>2</sup> тебя́ дёрнул жени́ться! / — подумал<sup>1</sup> он. — Хороша́<sup>7</sup> «семѣйная» жизнь, / нечего сказа́ть! Не успѣл жени́ться, / как уж стреля́ться хóчется!»

Через<sup>3</sup> четвёрть часа / за дверью послы́шались лёгкие шаги́<sup>1</sup>...

«Да, это в порядке вещей<sup>1</sup>... / Оскорби́ла, / надругалась, / а тепѣрь о́коло двери хóдит, / мириться хóчет... / Ну, чёрта с два! Скорѣй повѣшусь, чем помирю́сь!»

Дверь<sup>4</sup> отворилась с тѣхим скри́пом / и не затворилась. Кто-то вошёл<sup>4</sup> / и тихими, / робкими шагами<sup>6</sup> / напра́вился к дивану<sup>1</sup>.

«Ла́дно! Проси прощё́ния, / умоляй, / рыдай... Кукиш с ма́слом получишь! чёрта пухлого! / Ни одного́ слова не добы́ешься, / хоть умри... / Сплю вот / и говорить не желаю́!»

Муж глѹ́бже зары́л свою́ го́лову в подушку<sup>6</sup> / и тѣхо захрапел<sup>1</sup>. Но мужчи́ны сла́бы так же, / как и женщи́ны. Их легко́ раскислить / и растѣпить. Почѹ́вствовав за своѣй спиной тёплое<sup>6</sup> тело, / муж упря́мо придви́нулся к спи́нке дивана<sup>3</sup> / и дёрнул ногой<sup>1</sup>.

«Да... / Тепе́рь вот мы лезем, / прижимае́мся, / подлизываемся...  
Скóро начнём в плечико целова́ть, / на колени станови́ться. Не выношу́  
этих не́жностей!.. Все́-таки... ну́жно бу́дет её извини́ть. Ей в её положе́нии  
/ вредно трево́житься. Помучу́ ча́сик, / накажу́ / и прощу́...»

Над са́мым ухом его́ / тихо пролете́л / глубо́кий вздох. За ним дру-  
гой, / тре́тий... Муж / почувство́вал на плече́ / прикоснове́ние ма́ленькой  
ручки.

«Ну, Бо́г с ней! Прощу́ в послед́ний раз. Бу́дет её му́чить, бедня́жку!  
Тем бо́лее что я са́м виновáт! из-за ерунды́ бунт по́днял...» — Ну, бу́дет,  
моя́ кро́шка!

Муж протяну́л наза́д руку́ / и о́бнял тёплое те́ло.

— Тьфу!!.

О́коло него́ / лежа́ла больша́я соба́ка / Дианка.

А.П. Че́хов

## РА́ДОСТЬ

Бы́ло двена́дцать часо́в но́чи.

Ми́тя Кулда́ров, / возбу́ждённый, / взъеро́шенный, / влете́л в кварта́ру  
свои́х родите́лей / и бы́стро захо́дил по все́м комна́там. Родите́ли уже́  
ложи́лись спа́ть. Сестра́ лежа́ла в постели́ / и дочита́вала послед́нюю  
страи́чку рома́на. Бра́тья-гимнази́сты / спали.

— Откуда́ ты? / — удиви́лись родите́ли. / — Что́ с тобо́й?

— Ох, не спрашива́йте! / Я никак не ожида́л! Не́т, / я никак не ожида́л!  
Э́то... / э́то да́же неверо́ятно!

Ми́тя захохотал / и сел в кресло́, / бу́дучи не в сила́х / держа́ться на  
нога́х от сча́стья.

— Это невероятно! Вы не можете себе представить! Вы поглядите!  
Сестра прыгнула с постели / и, накинув на себя одеяло, / подошла  
к брату. Гимназисты проснулись.

— Что с тобой? На тебе лица нет!

— Это я от радости, мамаша! Ведь теперь меня знает вся Россия!  
Вся! Раньше только вы одни знали, / что на этом свете / существует  
коллежский регистратор / Дмитрий Кулдаров, / а теперь / вся Россия знает  
об этом! Мамаша! О Господи!

Митя вскочил, / побегал по всем комнатам / и опять сел.

— Да что такое случилось? Говори толком!

— Вы живёте, как дикие звери, / газет не читаете, / не обращаете  
никакого внимания на гласность, / а в газетах / так много замечательного!  
Ежели что случится, / сейчас всё известно, / ничего не укроется! Как я  
счастлив! О Господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах  
печатают, / а тут взяли / да про меня напечатали!

— Что ты? Где?

Папаша побледнел. Мамаша взглянула на образ / и перекрестилась.  
Гимназисты вскочили / и, как были, в одних коротких ночных сорочках, /  
подошли к своему старшему брату.

— Да-с! / Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы,  
мамаша, / спрячьте этот номер на память! Будем читать иногда. Поглядите!

Митя вытащил из кармана номер газеты, / подал отцу / и ткнул  
пальцем в место, / обведённое синим карандашом.

— Читайте!

Отец надел очки.

— Читайте же!

Мамаша взглянула на образ / и перекрестилась. Папаша кашлянул /  
и начал читать: /

— «29 декабря, / в 11 часов вечера, / коллежский регистратор  
Дмитрий Кулдаров...

— Видите, видите? Дальше!

— ...коллёжский регистратор Дми́трий Кулда́ров, выходя́ из по́ртерной, что на Ма́лой Бро́нной, в до́ме Кози́хина, и находя́сь в нетре́звом состоя́нии...

— Э́то я с Семёном Петро́вичем... Всё до то́нкости опи́сано! Продолжа́йте! Дальше! Слу́шайте!

— ...и находя́сь в нетре́звом состоя́нии, Поскользну́лся и упáл под ло́шадь стоя́вшего здесь изво́зчика, крестья́нина дере́вни Дуры́киной, Юхно́вского уэ́зда, Ива́на Дро́това. Испуганная ло́шадь, перешагну́в че́рез Кулда́рова и протащи́в че́рез него́ са́ни с находя́вшимся в них второ́й гильдии моско́вским купцо́м Степа́ном Лу́ковым, помча́лась по у́лице и была́ заде́ржана дво́рником. Кулда́ров, внача́ле находя́сь в бесчу́вственном состоя́нии, был отведе́н в полице́йский уча́сток и освидете́льствован врачо́м. Уда́р, кото́рый он получи́л по заты́лку...

— Это я об огло́блю, папа́ша. Дальше! Вы да́льше чита́йте!

— ...кото́рый он получи́л по заты́лку, отнесе́н к лёгким. О случи́вшемся соста́влен протоко́л. Потерпе́вшему по́дана медици́нская по́мощь...»

— Веле́ли заты́лок холо́дной водо́й примачивать. Чита́ли тепе́рь? А? То-то вот! Тепе́рь по всей Росси́и пошло́! Да́йте сюда́!

Ми́тя схвати́л газету́, сложи́л её и су́нул в карма́н.

— Побегу́ к Мака́ровым, им покажу́... На́до ещё Ива́ни́цким показáть, Ната́лии Ива́новне, Ани́симу Васи́льевичу... Побегу́! Проща́йте!

Ми́тя надел фура́жку с кока́рдой и, торже́ствующий, ра́достный, вы́бежал на у́лицу.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Лебедева Ю.Г. Звуки, ударение, интонация. Учебное пособие. М., "Русский язык", 1975.
2. Одинцова И.В. Звуки. Ритмика. Интонация: учеб. пособие. - 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2011.